



ВНУТРИГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
ФИНЛЯНДСКИЙ ОКРУГ



НАШ ГОРОД,
НАШ РАЙОН,
НАШ ОКРУГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Санкт-Петербург так прекрасен, что рассказывать о его уникальности хочется постоянно, несмотря на то, что с его трехсотлетней историей знакомо большинство россиян.

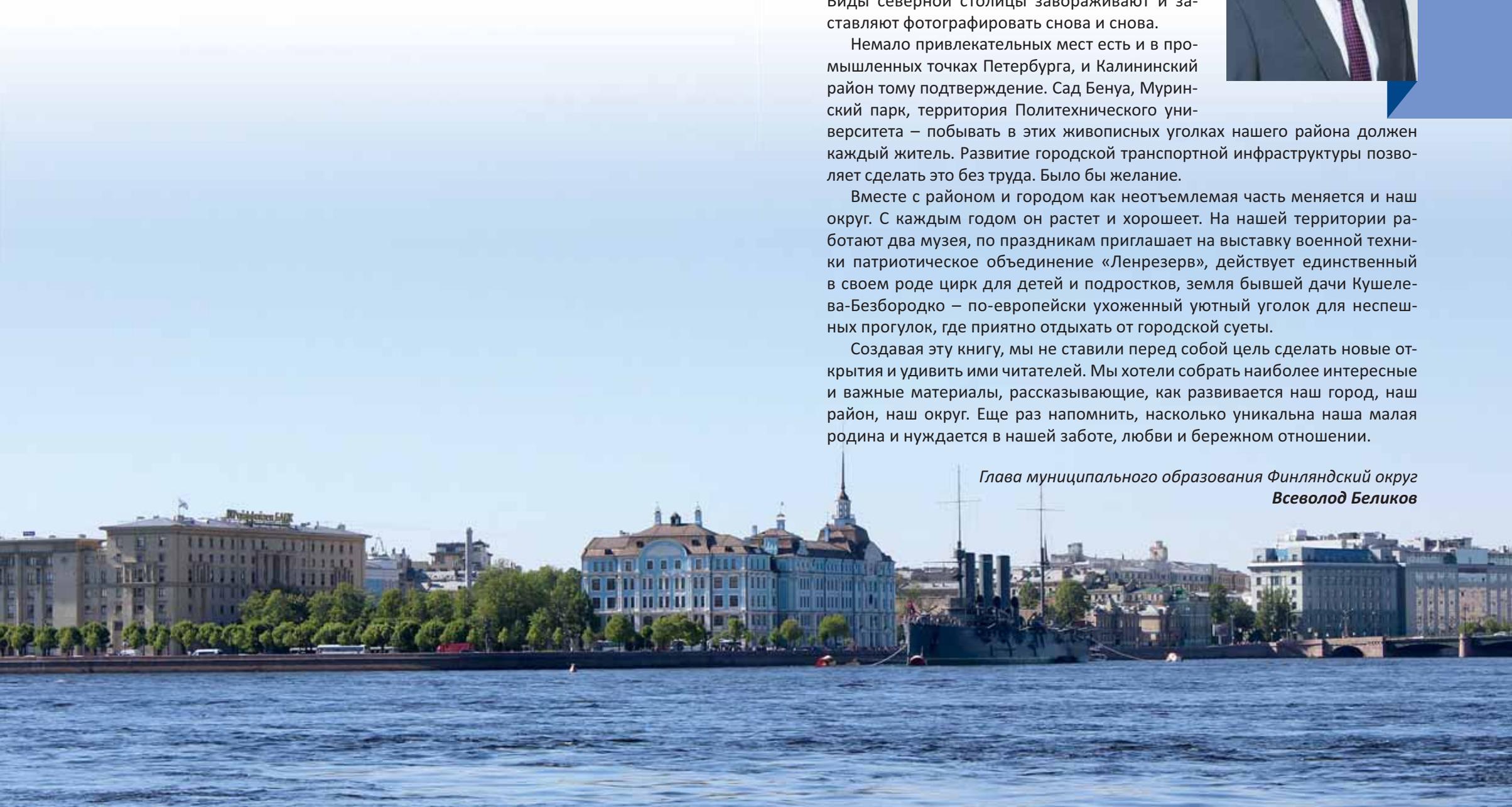
Кто выходит на центральные улицы города с фотоаппаратом в руках, домой возвращается нескоро – время прогулки возрастает в разы. Виды северной столицы завораживают и заставляют фотографировать снова и снова.

Немало привлекательных мест есть и в промышленных точках Петербурга, и Калининский район тому подтверждение. Сад Бенуа, Муринский парк, территория Политехнического университета – побывать в этих живописных уголках нашего района должен каждый житель. Развитие городской транспортной инфраструктуры позволяет сделать это без труда. Было бы желание.

Вместе с районом и городом как неотъемлемая часть меняется и наш округ. С каждым годом он растет и хорошеет. На нашей территории работают два музея, по праздникам приглашает на выставку военной техники патриотическое объединение «Ленрезерв», действует единственный в своем роде цирк для детей и подростков, земля бывшей дачи Кушелева-Безбородко – по-европейски ухоженный уютный уголок для неспешных прогулок, где приятно отдыхать от городской суеты.

Создавая эту книгу, мы не ставили перед собой цель сделать новые открытия и удивить ими читателей. Мы хотели собрать наиболее интересные и важные материалы, рассказывающие, как развивается наш город, наш район, наш округ. Еще раз напомнить, насколько уникальна наша малая родина и нуждается в нашей заботе, любви и бережном отношении.

*Глава муниципального образования Финляндский округ
Всеволод Беликов*



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках прекрасную книгу, изданную с любовью и знанием дела. Книга рассказывает о Санкт-Петербурге и Калининском районе, от самого их основания до сегодняшнего дня. Перед читателем предстает выразительная картина прошлого и настоящего одного из крупнейших районов северной столицы в лицах, фактах, цифрах и размышлениях. Эта книга подробно показывает путь развития Калининского района Санкт-Петербурга и в частности муниципального образования Финляндский округ.

Очень важно сегодня знать историю своего Отечества, родного края, малой Родины, чтобы осознать свою роль как личности и созидателя своей жизни, жизни своих близких, жизни России.

Эта книга адресована широкому кругу читателей и в первую очередь молодому поколению российских граждан – тем, от кого зависит будущее нашей страны! Вам, молодым и всем, кому не безразлична судьба России, предстоит доказать, что история – это честный взгляд на победы и поражения, что история – незаменимый учитель.

История всего Российского государства и в отдельности каждого региона дает немало примеров, достойных продолжения и развития; предостерегает от ошибок прошлого и скоропалительных решений. Наша задача – знать и понимать историю страны, чтобы основываясь на многовековом опыте, выбрать и применить на практике самое лучшее на благо нашей Великой Родины.

*Депутат Государственной Думы Российской Федерации
Евгений Марченко*



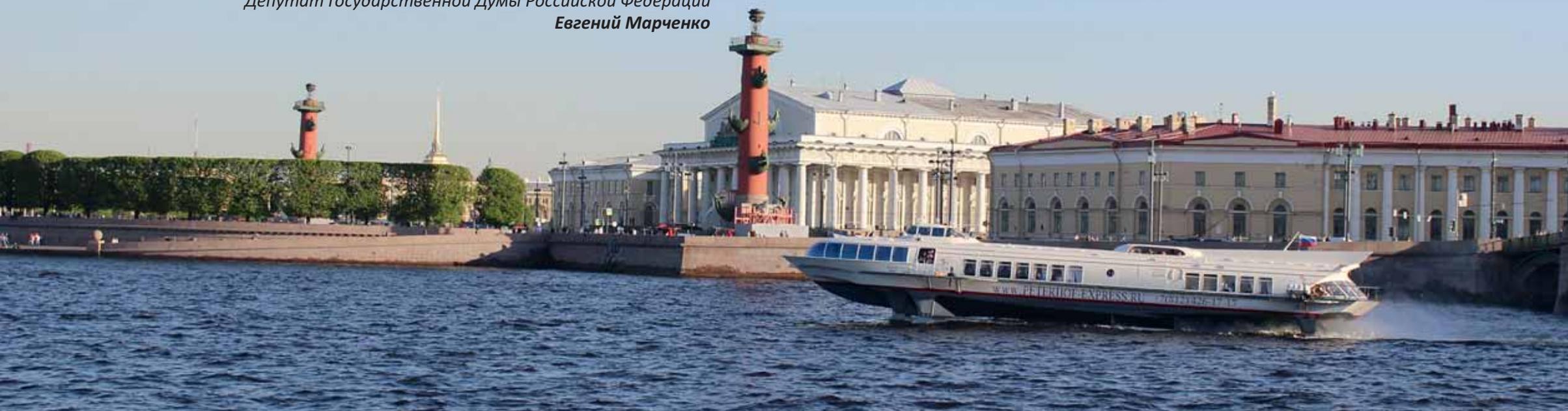
ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира, источник вдохновения для многих выдающихся деятелей русской культуры, крупнейший европейский центр образования и науки. Уникальный облик, неповторимые памятники истории и культуры, шедевры архитектуры есть практически в каждом уголке нашей малой родины.

Сегодня наш город уверенно смотрит в будущее. Он стабильно развивается, наращивает свой экономический, промышленный, инновационный и образовательный потенциал. Делается все, чтобы в нашем городе, районе и муниципальных округах, было удобно работать, жить и отдыхать. Нас всех объединяет горячее желание видеть свой дом комфортным и процветающим.

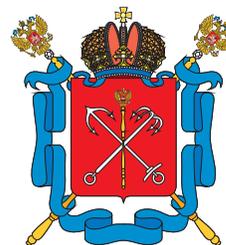
Вы держите в руках по своему уникальное издание. Перед своим читателем книга открывает эволюцию развития нашего города, района и Финляндского округа. Тем самым еще раз давая повод для искренней любви к своей малой родине. А любить Петербург – значит многое уметь: беречь город и создавать его будущее ежедневным кропотливым трудом, соответствовать его статному виду и неизмеримой энергетике, быть сопричастным его времени, пространству и судьбе.

*Депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга
Вера Сергеева*





НАШ ГОРОД,
НАШ РАЙОН,
НАШ ОКРУГ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира, заслуженно называемый культурной столицей России и Северной Пальмирой. Миллионы россиян и иностранцев стремятся сюда. Рожденный в войне, он прошел через суровые испытания, закалился и стал великим городом-героем, мегаполисом со множеством перспектив и возможностей. Можно писать целые тома, рассказывая, как создавалась эта вторая столица Российской державы.

В 1712 году Петербург официально назван столицей Российской империи.

С древних времен по Неве проходил путь «из варяг в греки». Стратегически эта территория имела чрезвычайно выгодное положение. В XVII веке Россия потеряла эти земли (по мирному договору 1617 года они отошли Швеции) и вернула их в результате многолетней Северной войны в 1721 году.

Для утверждения своих позиций на берегах Невы 27 мая 1703 года Петром I был основан Санкт-Петербург. Отсюда русский царь «прорубил окно в Европу», страна получила выход в Балтийское море.

Город на Неве в сознании Петра стал столицей в самом начале его строительства. Продвинутой и европеизированный император всегда прохладно относился к Москве, где родился и вырос. Страшные воспоминания о Стрелецком бунте навсегда отвратили его от этого города. Кроме того, царь «болел» морем и мечтал создать в стране мощный флот. Санкт-Петербург идеально подходил для этой миссии – дельта Невы была местом, позволявшим связать кратчайшим морским путем Россию и Европу.

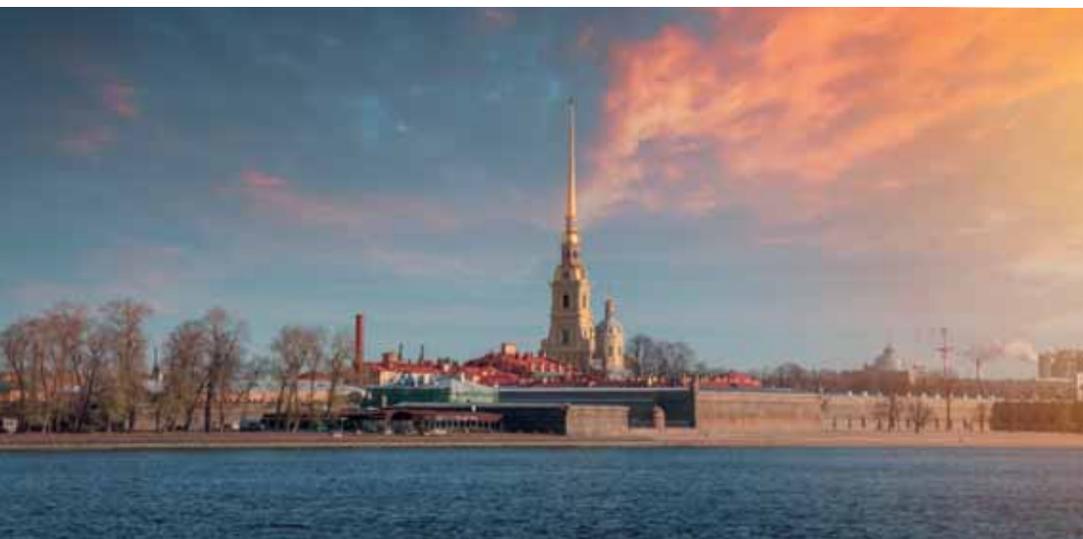


Закладка в 1703 году Петропавловской крепости, с которой начался Санкт-Петербург, отвечала не только военно-стратегическим интересам Петра I, но и его стремлениям налаживать всесторонние контакты с европейскими странами.

Во многих источниках перенос столицы из Москвы в Санкт-Петербург датируют 1712 годом: именно к этому времени в северную столицу перебирается царский двор, высшие чиновники и сенаторы, а также некоторые государственные службы и иностранные посольства.

Санкт-Петербург, как и задумывал Петр I, стал «городом веротерпимости». Здесь строились не только православные церкви, но и храмы других конфессий. С начала XVIII века в будущей столице стали поселяться немцы, финны, шведы, армяне, татары и представители многих других народностей.

После революции 1917 года было принято решение перенести столицу вновь в Москву, так как Первопрестольная была менее подвержена контрреволюционным выступлениям и находилась дальше от границ. И 10 марта 1918 года председатель Совета Народных Комиссаров РСФСР Владимир Ленин переехал в Москву, вернув ей звание столицы.



ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД – ПЕТЕРБУРГ

Санкт-Петербург трижды менял свое имя. Он был Петроградом, затем – Ленинградом, потом ему вновь вернули историческое название. И каждое переименование было своего рода «зеркалом» настроений в стране.

Имя «Санкт-Петербург» город носил более двух веков – до 1914 года, после чего был переименован «на русский манер» и стал Петроградом. Это был политический ход Николая II, связанный со вступлением России в Первую мировую войну, что сопровождалось сильными антигерманскими настроениями. Город был переименован в одночасье: 18 августа император повелел изменить его название, документы были оформлены незамедлительно, и, как



писали в газетах на следующий день, горожане «легли спать в Петербурге, а проснулись в Петрограде».

Новое название города просуществовало почти 10 лет. В январе 1924 года после смерти вождя пролетариата петроградский Совет депутатов принял решение о том, что город должен быть переименован в Ленинград.

Имя святого Петра, покровителя города, и Петра Великого – его основателя – в последующие 67 лет старательно вычеркивались из его жизни. И если о Петре Первом все-таки позволялось вспоминать в исторических учебниках и сочинениях, то имя апостола Петра было полностью предано забвению.

В конце 80-х годов XX века на волне демократических преобразований в СССР начался очередной виток переименований: города с «революционными именами» получали свои исторические названия. Тогда же встал вопрос и о переименовании Ленинграда. 12 июня 1991 года, в первую годовщину принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР, в городе прошел референдум, в котором приняло участие почти две трети избирателей – и 54,9% из них высказались за возвращение городу названия «Санкт-Петербург».



САМЫЙ СТОЙКИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ...

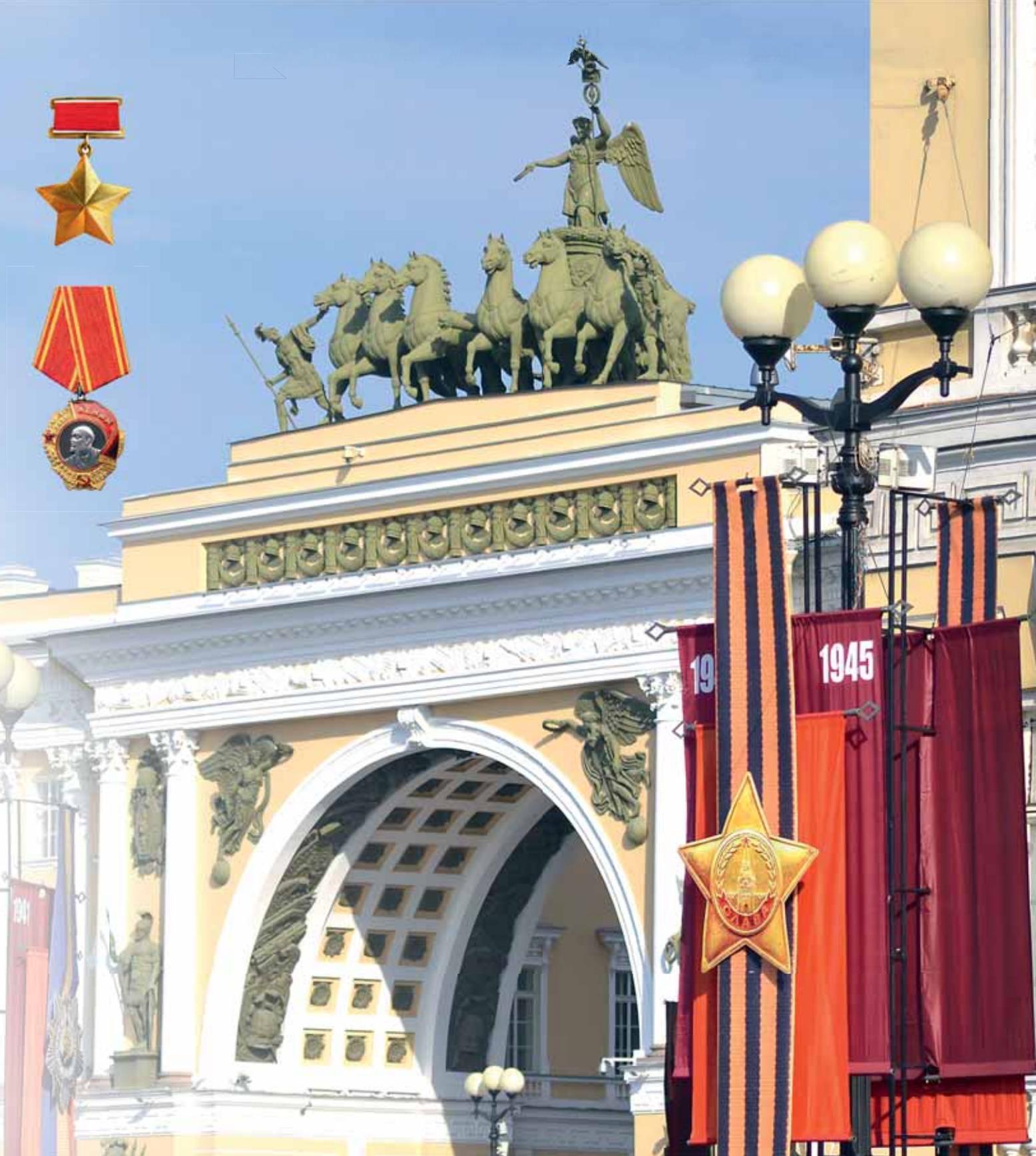
Вторая мировая война оставила свой тяжелый отпечаток в истории города. Блокада Ленинграда, длившаяся 872 дня, стала самым тяжелым периодом за все время существования города. С 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года велась битва за город. Только благодаря огромным жертвам защитников города, их мужеству и отваге Ленинград продолжил свое существование и не сдался фашистским войскам.

9 августа 1942 года, когда гитлеровцы намеревались захватить город и у них даже были заготовлены пригласительные билеты на банкет в ресторане гостиницы «Астория», в Ленинграде распространялись другие билеты – на концерт в Филармонии, где должна была прозвучать Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича.

Концерт транслировался по радио и по громкоговорителям городской сети. Так что произведение ленинградского композитора слышали и солдаты немецких войск, осаждавших город. Один из них после войны признавался: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем эту войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть». (Из книги Р. Колли «Блокада Ленинграда»).

До сих пор нет точных данных по количеству погибших – разные источники говорят о жертвах от 300 тысяч до 1,5 миллионов. По официальным данным эта цифра около 700 тысяч. Город был обескровлен, но выстоял.

За героизм и мужество, проявленные жителями города во время блокады, в приказе Верховного Главнокомандующего (И.В. Сталина) 1 мая 1945 года Ленинград был назван Городом-героем. Официально это звание было закреплено в Указе Президиума Верховного Совета СССР об утверждении Положения о почетном звании «Город-герой» от 8 мая 1965 года. Тогда же Ленинград был награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».



СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ИСТОРИЧЕСКИЙ ГЕРБ



Исторический герб Санкт-Петербурга – утвержденный в 1730 году, подтвержденный в 1780 году, дополненный в 1857 году, никогда не отменявшийся и вновь введенный в употребление в 1991 году. Его прообразом послужил герб Ватикана как города Святого Петра.

После Октябрьской революции и вплоть до распада Советского Союза (1917–1991 годы) герб города не использовался, так как носил на себе сим-

волы императорской власти, несовместимые с официальной идеологией правившего тогда режима. Кроме того, широкое использование городских гербов (флагов) вообще не было в советской традиции. Часто вместо городского герба в это время использовались произвольные символы, например, кораблик со шпилья Адмиралтейства.

Только весной 1989 года городские власти Ленинграда подняли вопрос о необходимости городского герба. Был объявлен общегородской конкурс на лучший проект. Но общественное мнение горожан склонилось к возрождению существующего со времен Петра Великого городского герба, каковой и был официально (повторно) принят в 1991 году.

Красный цвет герба олицетворяет мужество, честь, отвагу. Якоря символизируют большое значение Санкт-Петербурга как морского порта для страны.

ФЛАГ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Флаг Санкт-Петербурга – официальный символ, обозначающий конституционно-правовой статус города, единство жителей Санкт-Петербурга, его культурное достояние. Принят 8 июня 1992 года и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 49.



ГИМН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Гимн Санкт-Петербурга также является официальным государственным символом города. Окончательно вместе с текстом утвержден 13 мая 2003 года. До этого момента на официальном уровне исполнялся без слов на музыку Глиэра.

В 2002 году Законодательное собрание Санкт-Петербурга объявило конкурс на текст гимна города; 24 октября 2002 года конкурсное жюри, представленное почетными гражданами Санкт-Петербурга (Жоресом Алфёровым, Алисой Фрейндлих, Кириллом Лавровым и др.), признало победителем поэта Олега Чупрова.

*Державный град, возвышайся над Невою
Как дивный храм, ты сердцам открыт!
Сияй в веках красотой живою,
Дыхание твое Медный всадник хранит.
Несокрушим – ты мог в года лихие
Преодолеть все бури и ветра.
С морской душой. Бессмертен, как Россия,
Плыви, фрегат, под парусом Петра.
Санкт-Петербург, оставайся вечно молод.
Грядущий день озарен тобой.
Так расцветай, наш прекрасный город.
Высокая честь – жить единой судьбой.*

«Неофициальными» гимнами города считаются:

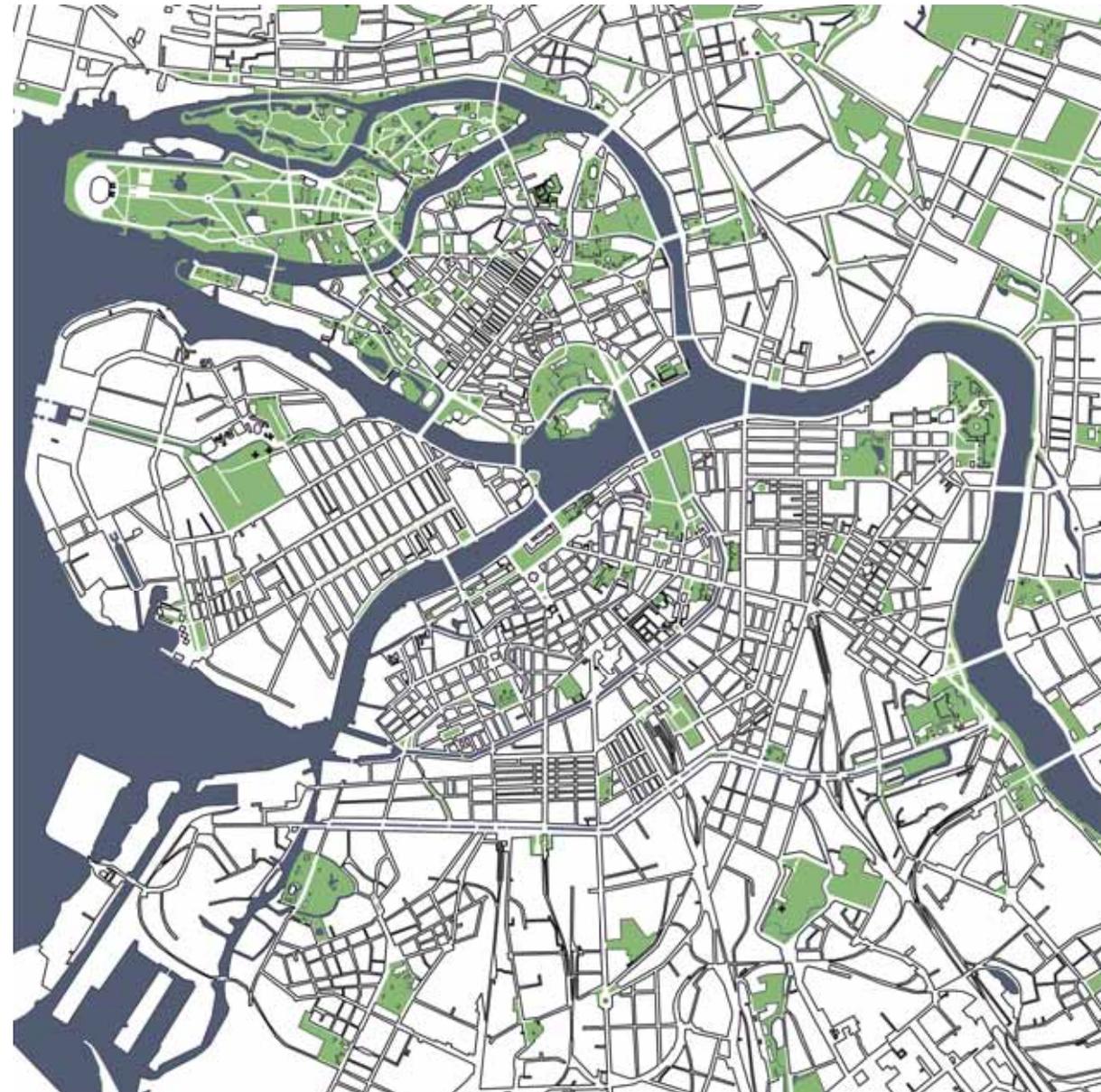
- «Вечерняя песня, или Город над вольной Невою» – на слова Владимира Нечаева и музыку Василия Соловьева-Седого;
- «Атланты» – песня Александра Городницкого, написанная в 1963 году.

Историческими символами города являются кораблик на шпилье Адмиралтейства, Медный всадник, ангел на шпилье Петропавловского собора. Петербургской традицией является полуденный пушечный выстрел сигнального орудия с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости.



АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 25 июля 2005 года № 411–68 «О территориальном устройстве Санкт-Петербурга» город делится на территориальные единицы, к которым относятся административно-территориальные единицы (18 районов) и муниципальные образования (их 111).



МОРСКАЯ СТОЛИЦА

Санкт-Петербург – это не только один из самых красивых городов мира, но и один из крупнейших портов страны и его по праву можно назвать «Морские ворота Российской империи». И город, и флот на его верфях строила вся страна.

Градостроительная идея и уличная сеть формировались на основе гидрографического фактора, царские дворцы и резиденции располагались непременно у воды – набережная Невы, Петергоф, Стрельна, Дубки. Левобережье Невы, вся территория вокруг Адмиралтейства, было отдано флоту – строителям кораблей и «морского флота служителям».

В 1704 году по собственноручному чертежу Петра I началось строительство Адмиралтейской верфи, которая вместе с Петропавловской крепостью составила основу композиции города. В 1730-е гг. под руководством архитектора Ивана Кузьмича Коробова (1700–1747) была создана П-образная планировка Адмиралтейства, появилась башня с высоким (72 метра) золоченым шпилем. Его увенчал трехмачтовый фрегат, ставший одним из символов города.

Город-крепость уже в условиях Северной войны стал превращаться в город-порт. В 1720 году в Санкт-Петербург прибыло 75 торговых судов из других стран, а в 1725 году их было уже 450. Вместе с Петербургом и Россия развивалась сначала как европейская, а затем и мировая торговая и морская держава.

После Крымской войны встала задача замены деревянного парусного военного флота на паровой винтовой броненосный. Утверждались и корректировались судостроительные программы, одной из целью которых было преодолеть отставание России от Англии и Франции в области постройки броненосных кораблей.

Главные судостроительные заводы Петербурга были реконструированы и переоборудованы. Броневые листы и листовое железо стали производиться на Ижорском и Путиловском заводах. К 1896 году было построено 15 броненосцев, 3 броненосца береговой обороны, 10 крейсеров, 14 канонерских лодок и 72 миноносца.



Но оказалось, что построенные в Петербурге броненосные суда уступали по ряду характеристик продукции японской судостроительной промышленности. Японские корабли обладали большей скоростью и маневренностью. После окончания Русско-японской войны и первой русской революции были разработаны Малая и Большая судостроительные программы.

С началом парового судоходства Санкт-Петербург являлся и самым крупным речным портом России. В 1823 году была учреждена первая российская пароходная компания для плавания по Волге, Каме и Каспийскому морю. К 1895 году паровой речной флот на Неве с озерами составлял 366 судов. Речной порт был неразрывно связан с морским портом, так как Пе-

тербург фактически был перевалочным пунктом для зерна, которое шло на экспорт.

В Первую мировую войну российские порты на Балтике, включая Петроградский порт, резко сократили свою деятельность из-за того, что Балтийское море стало ареной боевых действий. После 1917 года Петроградский порт смог преодолеть разруху, но своего значения не восстановил. Советская промышленность ориентировалась на потребление отечественного сырья и топлива, это приводило к тому, что экспорт увеличивался, а импорт уменьшался.

После 1945 года в Ленинграде мощное развитие получила судостроительная промышленность. Значительная часть кораблей для Военно-морского флота СССР строилась на ленинградских верфях. В Ленинграде была



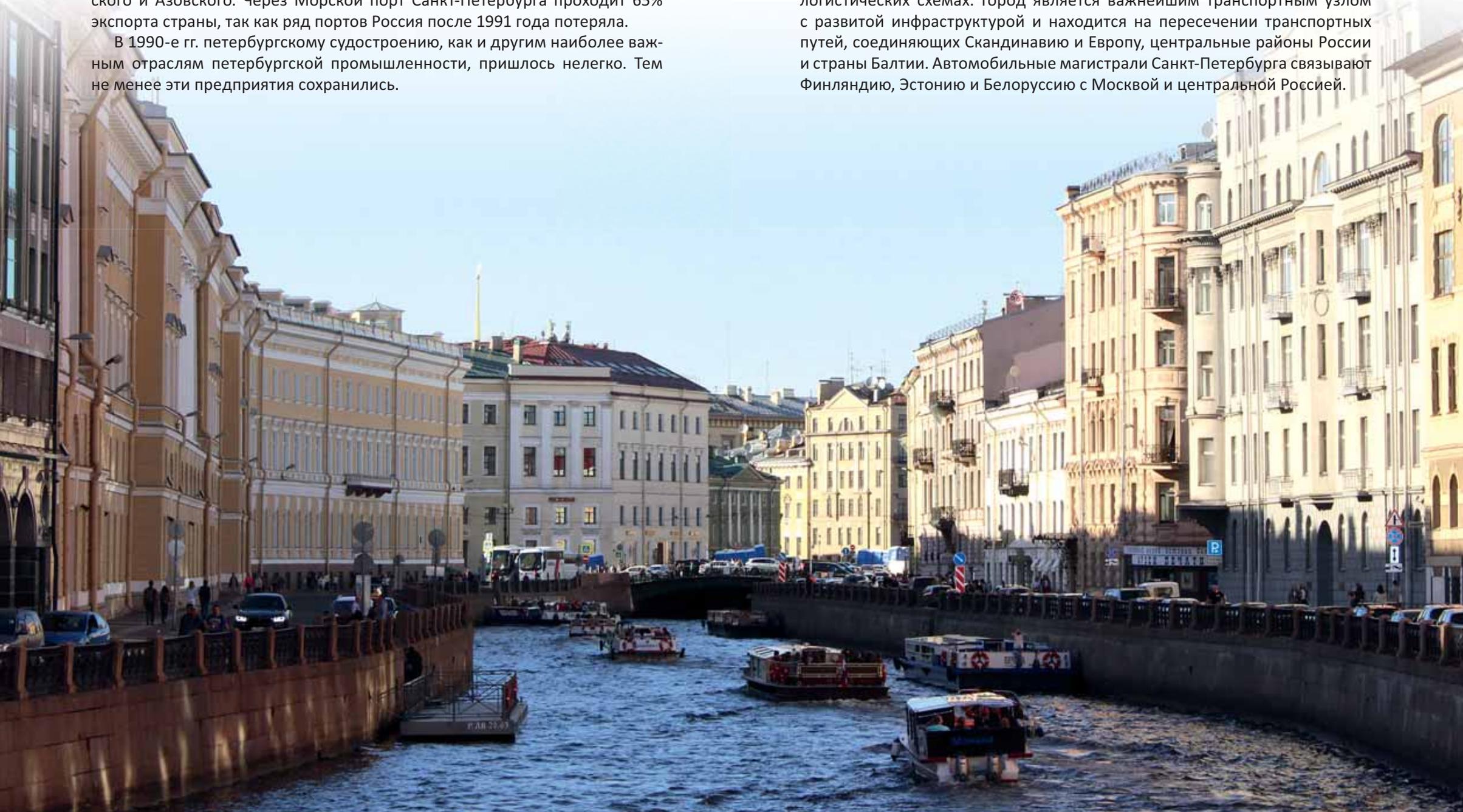
спроектирована и создана первая советская торпедная атомная подводная лодка, а также подводный ракетный атомный крейсер стратегического назначения (в ЦКБ «Рубин»). Всего же в период 1955–1996 гг. в стране было построено 55 надводных кораблей с атомными энергетическими установками и свыше 250 атомных подводных лодок.

Благодаря системе каналов Петербург стал крупным городом-портом, связанным с портами пяти морей – Белого, Балтийского, Черного, Каспийского и Азовского. Через Морской порт Санкт-Петербурга проходит 65% экспорта страны, так как ряд портов Россия после 1991 года потеряла.

В 1990-е гг. петербургскому судостроению, как и другим наиболее важным отраслям петербургской промышленности, пришлось нелегко. Тем не менее эти предприятия сохранились.

Санкт-Петербург занимает чрезвычайно выгодное геополитическое положение. Когда-то в X–XII вв. русский северо-запад, район Невы и Ладожского озера был исходной точкой для великих транспортных путей средневековья – «из варяг в греки» и «из варяг в арабы». Старая Ладога, датой основания которой считается 753 год, была бесспорной исторической предшественницей Санкт-Петербурга.

Сегодня морская столица России занимает важное место в различных логистических схемах. Город является важнейшим транспортным узлом с развитой инфраструктурой и находится на пересечении транспортных путей, соединяющих Скандинавию и Европу, центральные районы России и страны Балтии. Автомобильные магистрали Санкт-Петербурга связывают Финляндию, Эстонию и Белоруссию с Москвой и центральной Россией.



МОРСКИЕ ФЕСТИВАЛИ

Поддерживая статус морской столицы России, в Санкт-Петербурге регулярно проводится множество морских фестивалей.

В конце мая – начале июня проходит Балтийский морской фестиваль (территория Ленэкспо), который собирает передовых производителей и дилеров маломерных судов из России, Финляндии, Эстонии и других стран. Здесь представляются яхты, катера, оборудование и материалы для яхтсменов, спортсменов, рыболовов. Уже 20 лет выставка является смотром предприятий малого судостроения Санкт-Петербурга. Также в рамках фестиваля проводятся водно-моторные соревнования, соревнования по парусному спорту, яркие шоу и многое другое.

День Военно-морского флота Российской Федерации отмечается в нашей стране в последнее воскресенье июля. В Санкт-Петербурге и по всей стране проходит множество памятных и торжественных мероприятий, военные парады и встречи ветеранов.

В середине августа у стен Петропавловской крепости проходит Санкт-Петербургский Международный морской фестиваль, который служит ярким завершением Большой Санкт-Петербургской парусной недели. Фестиваль проводится Санкт-Петербургским парусным союзом совместно с Правительством города и яхт-клубом Санкт-Петербурга. Это один из немногих праздников, где можно помимо современных судов увидеть исторические большие парусники.

ПЕРВЫЙ КРУПНЫЙ КОРАБЛЬ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Первый крупный корабль Российского военно-морского флота – на воде! Спуск на воду воссозданного исторического корабля «Полтава» произошел в солнечный 315-й день рождения Санкт-Петербурга, 27 мая 2018 года. Это современный музейный комплекс, ставший научным, культурным, исследовательским и педагогическим центром по изучению морской истории города и страны. Ступая на палубу «Полтавы», люди переносятся в другую эпоху.

Работа над созданием копии великого петровского корабля началась в 2012 году по инициативе главы ПАО «Газпром». В процессе его воссоздания непосредственное участие принимали Центральный военно-морской музей и Центральный военно-морской архив, в фондах и собраниях которых сохранились важнейшие документы об устройстве и строительстве кораблей Петровской эпохи.

Фото Андрея Шереметьева
(Яхт-клуб Санкт-Петербурга)
Источник: <http://poltava1712.ru>

«Полтава» – 54-пушечный линейный корабль 4-го ранга, в постройке и проектировании которого в 1712 году принимал участие сам Петр I.

В составе Балтийского флота историческая «Полтава» активно участвовала в Северной войне. В 1713 году корабль действовал в составе Ревельской эскадры, в 1714 году сражался у мыса Гангут, где русский флот одержал первую в истории России морскую победу. В 1716–1717 г. «Полтава» участвовала в походе в Копенгаген и обеспечивала высадку десанта на остров Готланд. После окончания Северной войны корабль патрулировал российские воды и использовался для обучения экипажей.

После 1732 года первая «Полтава» была выведена из состава русского флота и разобрана. Но ее славное название передавалось от корабля к кораблю еще семь раз, последний – линкору 1911 года постройки.

Строительство исторического корабля стало делом сложным – на «Полтаву» не существовало практически никакой доступной документации начала XVIII века. Кроме того, возникали трудности с поиском подходящего материала – дерево, канаты и прочие материалы доставлялись спецзаказом. Была проведена кропотливая работа по сбору информации для выполнения эскизного проекта корабля. Работа историков и конструкторов в конечном итоге позволили приступить к реализации задуманного.

«Полтава» была воссоздана за 5 лет, в натуральную величину, украшенная выполненной вручную деревянной скульптурой.

Корабль находится в поселке Лахта. Следует ориентироваться на указатели желтого цвета «Яхтенный порт «Геркулес»». Дальше к зданию верфи «Полтава». Экскурсии проводятся по предварительной записи.





ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И ТЕХНИКИ

Ледокол «Красин» — это единственный корабль-участник арктических сражений Второй мировой войны, сохраняющий класс Российского Морского регистра судоходства, уникальный «живой музей». Музейная экспозиция раскрывает историю корабля, в то же время сам корабль — памятник истории и техники. В фондах музея хранятся подлинные карты и чертежи ледокола, документы и фотографии, посвященные истории корабля и истории ледокольного флота России.

«Красин» хорошо знают в Санкт-Петербурге, на корабле есть свой выставочный зал, на его борт ежегодно поднимается около 40 000 посети-

телей, он является одним из организаторов Фестиваля ледоколов. Здесь проводят свои заседания «Клуб ледовых капитанов», Всероссийское общество радиолюбителей, «Клуб друзей ледокола «Красин». На его борту проходят научные конференции и встречи. «Красин» — центр изучения истории морских полярных исследований и штаб-квартира ассоциации «Морское наследие России».

Изначально ледокол получил имя старинного былинного богатыря «Святогор», но в 1927 году после смерти советского дипломата, много сделавшего для возвращения судна в Россию, ледокол переименовали в «Красин».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ СЕГОДНЯ



Санкт-Петербург сегодня – растущий и развивающийся мегаполис. В городе ежегодно проводятся международные фестивали, конференции, мировые чемпионаты. С 1997 года на Международный экономический форум сюда приехали более 10 тысяч участников более чем из 120 стран: руководители крупнейших российских и иностранных компаний, главы государств и политические лидеры, председатели правительств, вице-премьеры, министры, губернаторы.

В 1994 году город тепло встречал участников Игр доброй воли. Они были открыты на стадионе им. С. М. Кирова президентом Борисом Ельциным.

В 2000 году открылся Ледовый дворец, где был проведен мировой чемпионат по хоккею.

Аэропорт «Пулково» в 2016 году стал лучшим крупнейшим аэропортом РФ с пассажиропотоком, составляющим более 10 млн человек в год.

В 2017 году на стадионе «Крестовский» проведены футбольные матчи группового этапа и финал Кубка конфедераций ФИФА.

В 2018 году Петербург вошел в тройку городов, куда хотели бы вернуться болельщики чемпионата мира по футболу.

Петербург сегодня – культурная столица России, владеющая огромными коллекциями произведений искусства. Государственный Эрмитаж стал самым посещаемым федеральным музеем России за первые 8 месяцев 2018 года (3 332 372 человек). (Рейтинг составлен на основе данных системы «Учет продажи билетов».)

Высоко ценится архитектурный облик города. Многие здания являются самостоятельными памятниками искусства. Недаром Петербург называют музеем под открытым небом. С самого начала город строили самые талантливые архитекторы и инженеры. Кроме русских зодчих заметный архитектурный след оставили представители Швейцарии, Италии, Франции и других стран.

В 2018 году город третий раз подряд получил «туристический Оскар» как лучший культурный город по версии World Travel Awards. В номинации «Ведущее культурное туристическое направление мира» Петербург обошел Париж, Лондон, Рим, Венецию, Сидней, Нью-Йорк, Рио-де-Жанейро, Пекин и Кито.



Одно из ведущих мировых консультационных агентств в сферах туризма, недвижимости и экономического развития Resonance Consultancy подготовило рейтинг лучших городов в мире, который получил название World's Best Cities 2019.

Рейтинг составляли на основе таких параметров, как качество естественной и городской окружающей среды, достопримечательности, инфраструктура, развитие предпринимательства и искусства, количество иммигрантов и так далее.

Северная столица оказалась на 54-м месте.

В учет принимались даже социальные сети, в которых туристы оценивали места, где им удалось побывать.

Первую строчку списка занял Лондон, на втором месте оказался Париж, а на третьем месте – Нью-Йорк. В ТОП-10 лучших городов также попали Токио, Барселона, Москва, Чикаго, Сингапур, Дубай и Сан-Франциско. Закрывает сотню лучших городов по версии Resonance Consultancy американский город Тампа, Нюрнберг и Бристоль.



Главной магистралью города по-прежнему остается Невский проспект. В столице Российской империи было построено огромное количество памятников, которые составили великолепные ансамбли. Всему миру широко известны Дворцовая площадь с Зимним дворцом и зданием Главного штаба, Исаакиевский и Казанский соборы, Петропавловская крепость, Адмиралтейство, стрелка Васильевского острова. Сфинксы на Университетской набережной, памятник Петру I («Медный всадник»), Смольный собор, крейсер «Аврора» стали неформальными символами Санкт-Петербурга. Своим неповторимым очарованием сотни туристов в город привлекают Белые ночи, когда в мае и июне при незаходящем ночью за горизонт солнце можно наблюдать за разводом мостов над Невой.

В Санкт-Петербурге свыше 200 музеев и их филиалов. Многие музеи специализируются на выставках картин, скульптур и других высокохудожественных произведений знаменитых авторов.

Самый знаменитый музей города, один из известнейших музеев мира наравне с Лувром, Метрополитен и Британским музеем – музей Эрмитаж. Музейный комплекс состоит из пяти зданий, самым известным из которых является

Зимний дворец на Дворцовой площади. Кроме него в единый комплекс входят Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Эрмитажный театр и Новый Эрмитаж.

МУЗЕЙ «ЭРАРТА»

Музей «Эрарта» – самый крупный частный музей современного искусства в России. В его коллекции представлены свыше 2300 работ, созданных во второй половине XX – начале XXI века более чем 250 художниками из нескольких десятков регионов России.

КУНСТКАМЕРА

Кунсткамера – первый в России общественный музей. Самым известным экспонатом музея является коллекция заспиртованных препаратов анатома Рюйша (части тел младенцев, уродства, скелеты). Для туристов интересна в основном именно эта экспозиция. Другие залы чаще вызывают интерес только у школьников, которые приходят сюда по своей учебной программе.



ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ-МАКЕТ «ПЕТРОВСКАЯ АКВАТОРИЯ»

Интерактивный музей-макет «Петровская акватория» – единственное место в городе, где под одной крышей можно увидеть все достопримечательности Петербурга эпохи Петра I и Екатерины Великой в масштабе 1:87. С помощью интерактивных кнопок посетители могут управлять движением персонажей, карет, кораблей... Здесь можно увидеть ожившие картины жизни Петербурга того времени: танцы знати на императорском приеме в Петергофе, строительство флота и жанровые сценки. 25 тысяч персонажей в оригинальных исторических костюмах – от рыбаков и прачек до Петра I и Екатерины II разместились на макете площадью более 500 м².

ДОМИК ПЕТРА ПЕРВОГО

Домик Петра – самое первое гражданское здание Петербурга. Построен из тёсаных сосновых брёвен на манер русской избы. Екатерина II велела «оградить домик каменным чехлом на прочном фундаменте с крышей, покрытой кровельным железом», что и было сделано в 1784 году. В 1930 году здесь был открыт музей, где представлены артефакты той эпохи и подлинные вещи самого Петра Первого.



СТАТИСТИКА СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ЗА 2009–2018 ГГ.

Мероприятия	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Выставки	890	956	962	1001	1332	1780	2224	2257	2326	2080
современного искусства	610	649	652	677	828	1091	1369	1560	1474	1351
из фондов музеев	280	307	310	324	504	689	855	697	852	729
Театральные премьеры	127	121	123	130	163	162	153	197	197	153
Фестивали	272	282	296	316	488	611	672	751	771	873

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- Санкт-Петербург – крупнейший центр мировой и российской культуры, в котором сосредоточено уникальное культурно-историческое наследие.
- Объекты культурного наследия, охраняемые государством, – 8464.
- Более 80% памятников XVIII–XIX вв. – подлинники.
- Санкт-Петербург как территория включен 36 комплексными объектами, объединяющими около 4000 выдающихся памятников архитектуры, истории и культуры в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

ПЕТЕРГОФ, ЭРМИТАЖ И РУССКИЙ МУЗЕЙ – САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ У РОССИЯН

Весной 2019 года сразу три петербургских музея вошли в число любимых жителями России.

Рейтинг музеев страны составили по мотивам международной акции «Ночь музеев» на одном из сервисов бронирования гостиниц и квартир.

Возглавил список музей-заповедник «Петергоф», Государственный Эрмитаж занял вторую позицию, «Русский музей» – замыкает пятерку. В ТОП-5 также вошли Третьяковская галерея и сразу два музея Крыма – картинная галерея имени Айвазовского в Феодосии и «Херсонес Таврический» в Севастополе.



КИНО, КИНО, КИНО

Именно в Петербурге зарождалось отечественное кино. Первый киносеанс братья Люмьер устроили 28 декабря 1895 года в Париже. Первый кинопоказ фильмов Люмьер в нашей стране состоялся 16 мая 1896 года в театре «Аквариум» на Каменноостровском пр., д. 10. С того времени кино начало свое триумфальное шествие по России.

По воле истории именно в помещения «Аквариума» в 1924 году въехал «Ленфильм». В зданиях, где крутили первые ленты, сегодня расположились павильоны киностудии. Они по сей день являются одними из самых больших в Европе. На фасаде одного из павильонов в 1996 году открыта памятная доска, напоминающая о первом киносеансе в России.

«Ленфильм» – старейшая киностудия России, ведет свою историю с марта 1914 года. За сто лет на «Ленфильме» снято более полутора тысяч кинолент.

В далеком 1908 году в северной столице России впервые был снят русский фильм под названием «Понизовая вольница, или Стенька Разин».

В дореволюционном Петербурге синематограф был центром светской жизни. Практически в каждом доме, стоявшем на Невском проспекте, находился кинотеатр. Их на главной улице города насчитывалось около 100! А в Петербурге вообще – почти 600. Для сравнения, сегодня в Петербурге осталось приблизительно 60 кинотеатров и часть из них существует весьма условно.

Самым фешенебельным синематографом города на Неве была «Паризиана». Эта удивительная постройка была оснащена громадным потолком, который был способен, наподобие питерских разводных мостов, автоматически раскрываться в обе стороны. «Паризиана» встречала своих гостей роскошно обставленным фойе с обилием тропических растений, а во вместительном кинозале была сцена с драпированным занавесом, которая как бы намекала на связь между синематографом и театром.

Сама атмосфера и архитектура города настолько удивительны, что многие кинематографисты захотели снимать свои фильмы в его великолепных декорациях.

Одним из лидеров по количеству показанных достопримечательностей северной столицы – Невский проспект, набережная реки Мойки, Казанский собор, Дворцовая площадь, Биржевой мост, усадьба Кушелева-Безбородко, Смольный собор, Государственная академическая капелла – стал фильм Эльдара Рязанова «Невероятные приключения итальянцев в Рос-



сии». Эти и многие другие не менее известные места так или иначе послужили местом действия для этой комедии.

Самый новогодний фильм нашей страны «Ирония судьбы, или С легким паром», хоть и снимался в основном в Москве, но больше ассоциируется с Ленинградом.

Здесь были сняты знаменитый фильм Алексея Балабанова «Брат», ярко рассказывающий о лихих 90-х, и картина о любви японской пианистки и русского композитора «Мелодии белой ночи», где главные роли исполнили Игорь Соломин и Комаки Курихара. Помимо городских видов Ленинграда в фильме запечатлены пейзажи дачи, находящейся на берегу Финского залива в поселке Лисий Нос.

В сложностях запутанной личной жизни в Ленинграде пытался разобраться и переводчик Андрей Бузыкин из фильма Георгия Данелии «Осенний марафон».

Петропавловская крепость и Кронверкская набережная с разных ракурсов, Тучков переулок, тюрьма Трубецкого бастиона, улица Боровая и Фурштатская, Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра и Преображенская площадь послужили декорациями к фильму «О бедном гусаре замолвите слово».

Гостиница «Прибалтийская» стала основной площадкой для съемок в городе на Неве одного из самых скандальных картин советского кинематографа «Интердевочка».

На улице Шкапина снимались уличные сцены немецкого фильма «Бункер» про последние дни Адольфа Гитлера и его соратников.

Особой популярностью для съемок фильмов у отечественных кинематографистов пользуется Толстовский дом благодаря своей колоритности. Целый квартал с вереницей дворов-колодцев невероятно точно передает атмосферу северной столицы. Здесь снимались основные сцены полюбившейся мелодрамы «Зимняя вишня» и сериал о Шерлоке Холмсе. Здесь же проходили съемки романтического кинофильма «Вам и не снилось» и остросюжетных детективов «Бандитский Петербург» и «Рожденная революцией».

В Петербурге также снимались фильмы:

«Кококо» (А. Смирнова), «Прогулка» (А. Учитель), «Питер FM» (О. Бычкова), «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину» (А. Хржановский), «Русский ковчег» (А. Сокуров), «Демоны Санкт-Петербурга» (Дж. Монтальдо), «Преступление и наказание» (ТВ) (Дж. Джаррольд), «Кука» (Я. Чеважевский), «Мне не больно» (А. Балабанов), «Петербург. Толь-

Кадр из фильма
«Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона»

ко по любви» (А. Гог, Н. Назарова, О. Бычкова, Р. Самигуллин, Р. Литвинова, А. Смирнова, А. Пармас), «О любви» (В. Бортко), «Дуэлянт» (А. Мизгирёв), «Питер. Лето. Любовь» (А. Хвостов), «В ожидании чуда» (Е. Бедарев), «Вокзал для двоих» (Э. Рязанов), «Васильевский остров» (В. Шевельков), «Линия Марты» (О. Газе), «Счастливый неудачник» (В. Быченков), «Музыкальная одиссея в Петербурге» (Б. Лардж), «Мы смерти смотрели в лицо» (Н. Бирман), «Ищу попутчика» (Д. Елеонский), «Окно в Париж» (Ю. Мамин), «Любит – не любит» (К. Шипенко), «Гороскоп на удачу» (А. Геворгян), «Нирвана» (И. Волошин), «О чем говорят мужчины. Продолжение» (Ф. Фархшатова), «Григорий Р.» (А. Малюков), «Развод по собственному желанию» (И. Северов), «Все могут короли» (А. Черняев), «Потерянный дом» (Н. Котяш).

КАК ЛЕНИНГРАД «ЭМИГРИРОВАЛ» В ЛОНДОН

Сериал Игоря Масленникова про Шерлока Холмса и доктора Ватсона неспроста покорила сердца зрителей всего мира. Однако трудно поверить в то, что съемочная группа «Ленфильма» работала только на территории СССР, а лондонская Бейкер-стрит и вовсе снималась на Петроградке. Жители культурной столицы России и подумать не могли, что по их улицам недавно прошли Шерлок Холмс и доктор Ватсон.

В кинофильме Масленникова Ленинград неожиданно «эмигрировал» в Англию – в город, о котором мечтали многие кинозрители – в Лондон. Известный сыщик Шерлок Холмс вместе с доктором Ватсоном и бульдо-





Кадр из фильма
«Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона»

ко чаще всего главные герои фильма ездили по Апраксину двору в старинных повозках кэбменов.

Многие герои кинокартины «поселились» в старинных особняках, находящихся на Каменном острове. В красивое здание в стиле модерн – на дачу Гаусвальда – «въехала» Ирэн Адлер. В серии «Сокровища Агры» доктор Ватсон бросал дымовую шашку в окно дачи, пытаясь испугать ее обитателей.

После показа кинофильма на фестивале в Монте-Карло, а также последующего показа сериала по британскому телевидению в газете «Дэйли мэйл» было опубликовано высказывание Маргарет Тэтчер про то, что она не видела лучшего Шерлока Холмса, а большинство критиков вынесло вердикт: Василий Ливанов и Виталий Соломин являются лучшей парой Холмс – Ватсон.

гом по кличке Тори шли по утренней лондонской улице – на Каменном острове. Обворожительная мисс Мердстон пришла на встречу к Холмсу и Ватсону к театру «Лицеум» – училищу барона Штиглица. Брат Шерлока Холмса – Майкрофт наблюдал за подозрительным типом со своего окна в клубе «Диоген» – Дом ученых на Дворцовой набережной. Витебский вокзал сыграл роль лондонского вокзала Виктория, а Лоусорский пассаж изобразил оранжерею у Таврического сада.

Обсбняк Кшесинской съемочная группа «Ленфильма» под руководством Масленникова сумела превратить в солидный английский клуб «Багатель». Шерлок Холмс и доктор Ватсон посещали его в фильме «Смертельная схватка». Забавно и то, что в соседнее здание, которое является особняком Бранта, доктор Ватсон переехал жить после своей женитьбы.

Многим петербуржцам известен красивый двухэтажный особняк, который расположен у выхода метро «Черная речка». Именно в этом месте шли съемки серии «Кровавая надпись». Только тогда стены особняка были густо испещрены «кровоавыми» надписями, а Ливанов в роли Шерлока Холмса осматривал очередной труп отравленного преступником англичанина. Съемки проводились как на улице, так и в самом особняке. Станция метро не попала в кадр лишь потому, что в 79-м году она была еще в проекте.

В кинофильме «Двадцатый век начинается» Шерлок Холмс, доктор Ватсон и инспектор Лестрейд спустились в питерскую подземку. Здесь они обнаружили труп инженера Уэста. Чтобы отснять эту сцену, декораторы съемочной группы залили «кровью» депо на станции «Автово», которое расположено на проспекте Стачек.

Очень часто Холмс и Ватсон оказывались в Апраксином дворе. Здесь создатели кинофильма снимали сцены грязных лондонских трущоб. Одна-

ГОРОД МОЛОДОЖЕНОВ

В 2018 году Петербург по результатам социологических опросов признали свадебной столицей России.

И в этом нет ничего удивительного, ведь это один из самых романтичных городов в мире, как нельзя лучше подходящий для самого волшебного и волнительного события в жизни. Северную столицу с ее великолепными дворцами, мостами, памятниками архитектуры и искусства, реками и каналами, смотровыми площадками и гранитными набережными можно рассматривать как одну большую декорации для свадебной съемки.

К тому же, напомним, именно в Санкт-Петербурге (Ленинграде) в 1959 году в исторических интерьерах Дворца князя Андрея Владимировича, двоюродного брата императора Николая II, открылся первый Дворец бракосочетания в России.

Государственная регистрация заключения брака граждан Российской Федерации и иностранных граждан может быть произведена в любом дворце бракосочетания, отделе и секторе ЗАГС Комитета по делам записи актов гражданского состояния.

Дата и время государственной регистрации заключения брака определяются лицами, вступающими в брак, посредством выбора при подаче заявления свободной даты и времени в выбранном органе ЗАГС.

При подаче заявления достаточно присутствия одного из лиц, вступающих в брак; в этом случае подпись второго лица на заявлении должна быть удостоверена нотариусом.

При подаче заявления в электронном виде (только для граждан Российской Федерации):

- Выберите орган ЗАГС;
- Оплатите госпошлину;

- Заполните бланк заявления и выберите дату регистрации брака на Едином портале государственных и муниципальных услуг;
- В выбранные вами дату и время зарегистрируйте брак в органе ЗАГС;
- Получите свидетельство о государственной регистрации брака.

При личном посещении отдела ЗАГС:

- Выберите орган ЗАГС;
- Оплатите госпошлину;
- Подайте заявление в орган ЗАГС и выберите дату регистрации брака;
- В выбранные вами дату и время зарегистрируйте брак в органе ЗАГС;
- Получите свидетельство о государственной регистрации брака.





ТОЛЬКО В ПЕТЕРБУРГЕ...

Только в Петербурге выпускники средних общеобразовательных школ во взрослую жизнь вступают под алыми парусами.

«Алые паруса» – российский праздник петербургских выпускников, появился в Ленинграде в 1968 году. Мероприятие является одним из крупнейших в мире водных спектаклей и проходит на воде. Ежегодно представление собирает от полутора до трех миллионов зрителей в центре Петербурга и многомиллионную телевизионную аудиторию.

Праздник проводится в два этапа, включающих большой концерт на Дворцовой площади и грандиозное светопиротехническое шоу с появлением парусника под алыми парусами в акватории Невы.

Характерно, что на всех «Алых парусах» использована музыка исключительно русских и советских композиторов. Часть ораторий была написана специально для праздника.

И сама повесть «Алые паруса» тоже появилась в Петрограде. Александр Грин создавал его в 1923 году, вдохновляясь настроением и идеями именно на невских берегах.

В 2016 году «Алые паруса» вошли в число финалистов в пяти номинациях единственной европейской премии событийного маркетинга – European Best Event Awards и был признан лучшим событием в номинации «Лучшее городское событие», а также занял второе место в номинации «Лучшее культурное событие».





ВСЕГДА НА СВЯЗИ

Эксперты портала Tvil.ru составили рейтинг городов России с самым удобным бесплатным Интернетом. В первую тройку попал Петербург. Пользователи присудили городу на Неве второе место.

Опрос среди граждан аналитики приурочили к Всемирному дню электросвязи и информационного общества.

На первое место пользователи социальных сетей поставили Москву.

МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ

Петербург вошел в тройку самых популярных у путешественников направлений в мае 2019 года. По данным сервиса «ТурСтат», рейтинг возглавила Москва, которая приняла 16 млн жителей и туристов. Вторым в списке стало Подмосковье, где отдых провели более 2 млн человек. В Петербурге отдохнули около 500 тыс. туристов.

Войдя в пятерку лидеров, вторую строчку рейтинга северная столица заняла и по уникальности мероприятий ко Дню Победы. Первое место в списке заняла Москва. Пятерку лидеров замыкают Севастополь, Владивосток и Тула.





НАШ ГОРОД,
НАШ РАЙОН,
НАШ ОКРУГ



КАЛИНИНСКИЙ
РАЙОН

КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН



КАЛИНИНСКОМУ РАЙОНУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА...

*Не стоит вам искать причин для многословья,
И Питер мне делить на части не резон,
Но отношусь к тебе с особенной любовью:
Ведь ты мне стал родным, Калининский район!*

*Признание мое пускай не будет броским,
И все ж хочу тебе признаться, не тая:
Подкатит к горлу ком, когда на Пискаревском
Кладу букет цветов твоим героям я!*

*Как много лет назад пройду вдоль «Арсенала»,
Осеннею листвой на сердце ляжет грусть...
Проводишь ты меня с Финляндского вокзала,
Но твердо знаю я, что вновь к тебе вернусь!*

*Знакомых и друзей повсюду вижу лица,
Здесь первый поцелуй и первый школьный класс...
И пусть всего лишь часть ты северной столицы,
В любви признаюсь я тебе еще не раз!*

*А теплый вечер вновь целуется с Невою,
И только лишь одно хочу тебе сказать:
Повенчаны одной с тобою мы судьбою,
И никому вовек ее не разорвать!*

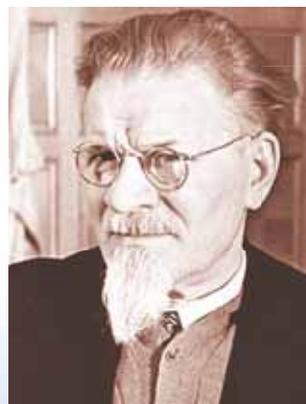
*Не стоит вам искать причин для многословья,
И Питер мне делить на части не резон,
Но отношусь к тебе с особенной любовью:
Ведь ты мне стал родным, Калининский район!*

Депутат Муниципального совета Финляндского округа
Сергей МАГКАЕВ



Калининский район – один из самых крупных и самых зеленых в Петербурге. На втором месте по количеству населения (538 258 – на 01.01.2018). Почти половина из занимаемых 4 тыс. га относится к «зеленым зонам». В летнее время здесь утопают в зелени Муринский, Пионерский, Пискаревский парки, парк Сосновка, Парк академика Сахарова и Любашинский сад. И в то же время Калининский район – это крупная промышленная зона с многочисленными научными учреждениями.

Район был образован в 1936 году и первоначально назывался Красногвардейским. Ныне



действующее название получил в августе 1946 года в честь Председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинина.

«Всесоюзный староста», Председатель Президиума Верховного Совета страны, «глава СССР» Михаил Калинин (7 ноября 1875 – 3 июня 1946) был яркой, но неоднозначной личностью.

Ученик токаря на заводе «Старый Арсенал» в Петербурге, токарь на Путиловском заводе, профессиональный революционер, организатор марксистского кружка, вошедшего в ленинский Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», агент ленинской «Искры», член Русского бюро ЦК, гласный Петроградской городской думы, городской голова, Председатель ВЦИК, один из председателей ЦИК СССР, член Политбюро ЦК ВКП(б), Герой Социалистического Труда. Член партии большевиков с 1898 года. Вот неполный перечень жизненных шагов и действий этого необычного человека, родившегося в крестьянской семье в глухой деревне Тверской губернии.



Территория Калининского района протянулась с правого берега реки Невы на север более чем на 10 км. С юга район ограничен Арсенальной и Свердловской набережными, на востоке граница с Красногвардейским районом проходит по Пискаревскому проспекту и вдоль улицы Руставели, на севере – со Всеволожским районом Ленинградской области – вдоль Суздальского проспекта, на западе – с Выборгским районом – по проспектам Культуры, Тихорецкому, Лесному, Полюстровскому, улицам Политехнической, Литовской и Академика Лебедева.

Активное формирование Калининского района происходило в 70-е годы XX века. Но его история неразрывно связана с историей Выборгской стороны и восходит к тому времени, когда Петр I здесь начал создавать новую столицу государства.

Еще во времена шведского владычества по территории Выборгской стороны проходил один из главнейших торговых путей, связывавших древ-

нюю Русь с западными государствами, – Выборгская дорога, или Дорога на Выборг. От нее и получила свое название вся местность.

До основания Санкт-Петербурга здесь находились русские поселения Одинцово, Кокошкино, Гринкино, Максимово, которые были опорными пунктами России на рубеже границ со Швецией. В первые годы существования города Выборгская сторона считалась пограничным рубежом, а река Большая Невка служила границей протяженности города «в ширину».

Развитие Выборгской стороны шло по побережью Невы и Большой Невки. Здесь располагались заводы и фабрики, рядом с ними лачуги рабочих, невзрачные доходные дома. На лучших, более высоких и живописных участках вырастали загородные усадьбы знати.

Застройка территории, на которой находится современный Калининский район, началась с первых лет существования Петербурга.

Прибрежная часть района по набережной Невы (ныне Арсенальная и Свердловская набережные) развивалась как торгово-промышленная окраина и застраивалась промышленными казёнными и частными заве-



дениями. По указу Петра I здесь были построены воскобелительный завод, пивоварня, водочный завод. Позже были построены кожевенный завод, каменная фабрика, прядильный двор, канатный и сахарный заводы.

В начале XVIII века территорию нынешней площади Ленина называли Волчьим полем. В районе нынешней улицы Комсомола и Арсенальной набережной в 1710–1720 гг. жили бочары – мастера по изготовлению бочек для пивоварен, а место называлось Бочарной слободой. Там, где сегодня находится площадь Ленина, была Компанейская слобода, где располагались пивоварни, склады и проживали их хозяева и работники.

По соседству, в окрестностях современной Свердловской набережной, в то время располагалась Казачья слобода. Особую известность эта территория приобрела благодаря источникам минеральных вод, обнаруженным в 1718 году на казачьих огородах. Зимой 1719 года водами лечился сам Петр Первый и признал их не хуже бельгийских. На латинский манер местные минеральные воды стали называться Полюстровскими, от латинского «poluster», то есть «болотистый».

В 1762 году на Выборгскую сторону в районе современного завода «Арсенал» было перенесено строительство кораблей.

В конце XVIII века большинство этих земель принадлежало императорской казне и предоставлялось во владения придворным. Владельцы получали огромные территории у реки. Так, на правом берегу Невы, напротив Смольного, выросли огромные усадьбы екатерининских вельмож: графа Александра Андреевича Безбородко, действительного тайного советника, кавалера ордена Андрея Первозванного, канцлера и сенатора Николая Дмитриевича Дурново.

Иван Гончаров в своем романе «Обломов» описывал Выборгскую сторону как тихую заводь: «Мир и тишина покоятся на Выборгской стороне, над ее немощными улицами, деревянными тротуарами, над тощими садами, над заросшими крапивой канавами, где под забором какая-нибудь коза, с оборванной веревкой на шее, прилежно щиплет траву или дремлет тупо, да в полдень простучат щегольские, высокие каблуки прошедшего по тротуару писаря, зашевелится кисейная занавеска в окошке и из-за герани выглянет чиновница, или вдруг за забором, в саду, мгновенно выскочит другое такое же лицо и так же исчезнет, потом явится опять первое и вновь сменится вторым; раздается визг и хохот качающихся на качелях девушек...»

«Заводь» стала меняться с бурным развитием промышленности.



ОСНОВНЫЕ ШАГИ В РАЗВИТИИ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА



В середине XIX века на Выборгской стороне развернулось интенсивное промышленное строительство. В 1835 году на Полюстровском проспекте братьями Корниловыми был построен завод фарфоровой посуды («Пролетарий»). На участках между Безбродкинским (Кондратьевским) проспектом и берегом Невы, скупленных у помещиков и дачевладельцев, в 1857 году появились Петербургский металлический завод и завод Розенкранца (впоследствии – «Красный Выборжец», продолжающий традиции передовых российских промышленников, заложенных в XIX веке).

В 1843–1849 гг. архитектором Л. П. Гомилианом на территории бывшей Государственной партикулярной верфи построены корпуса «Нового Арсенала». В связи с этим береговая полоса Невы на участках вдоль нового завода получила название Арсенальной набережной, а поперечная дорога, уходящая от Невы на север, стала называться Арсенальной улицей.

В ноябре 1876 года произошло освящение завода «Славянский пивомедоваренный завод» и отслужен торжественный молебен. Помимо пива в ассортимент выпускаемой продукции входили: мед, портер, минеральная вода и квас. Ныне это предприятие носит название ЗАО «Игристые вина» и является одним из крупнейших винодельческих компаний России.

В 80-х годах XIX века с Петроградской на Выборгскую сторону был переведен первый завод «Феникс», основанный в 1868 году (позднее – Станкостроительное объединение им. Свердлова).

К 1895 году на территории нынешнего Калининского района насчитывалось уже 53 предприятия, что определило характер застройки района, как промышленной окраины.

В 20-х годах XIX века на Выборгской стороне по указу императора Александра I строятся специальные корпуса для размещения Михайловского артиллерийского училища и Михайловской артиллерийской академии.

Во второй половине XIX века в Петербурге активно развивалось строительство дорог, вокзалов, мостов. 1 февраля 1870 года в торжественной обстановке был открыт первый участок Петербургско-Гельсингфорской же-

лезной дороги. Тогда же по проекту архитектора Купинского возвели здание Финляндского вокзала.

В 1926 году на площади рядом с вокзалом был установлен памятник Ленину.

В 1933–1935 гг. у площади Калинина был построен самый большой в то время в городе кинотеатр – «Гигант» (архитекторы А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский). В 1955 году на площади перед кинотеатром установлен памятник М. И. Калинину.

В Калининском районе находятся пять станций метрополитена: «Площадь Ленина», «Площадь Мужества», «Политехническая», «Академическая», «Гражданский проспект». Первой была открыта «Площадь Ленина» – 1 июня 1958 года. Глубина станции около 67 метров. Тема оформления – возвращение В. И. Ленина из Финляндии в Петроград в июне 1917 года.



КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН СЕГОДНЯ



И в наши дни Калининский район продолжает активно расти и развиваться. Только в 2018 году в эксплуатацию было введено 424 148,41 кв. метров жилья. Появляются новые современные школы. Повышается доступность и качество оказания медицинской помощи.

В районе сегодня действует около 30 крупных промышленных предприятий. У всех на слуху названия ЛМЗ, ЛОМО, «Арсенал», «Красный Октябрь», станкостроительный завод, ТЭЦ-17.

Вместе с научно-исследовательскими институтами, расположенными в районе, предприятия вносят значительный вклад в экономику Санкт-Петербурга и являются признанными лидерами во многих отраслях отечественной промышленности: энергомашиностроении, радиоэлектронике, робототехнике, оборонной и космической промышленности, атомной, газовой и пищевой промышленности.

Как и в предыдущие годы, 2018 год был отмечен рядом значительных событий в жизни промышленных предприятий, организаций и научно-исследовательских институтов района. К примеру, научно-производственная фирма «Система-Сервис», которая изготавливает и внедряет системы автоматизации на объектах нефтегазовой промышленности и малой энергетики, в рамках XI Петербургского Международного инновационного форума награждена премией Правительства Санкт-Петербурга «Лучший инновационный продукт» за 1 место в номинации «Лучший инновационный продукт в сфере информационных технологий и радиоэлектроники».

ПАО «Силовые машины» впервые изготовили самый мощный в продуктовой линейке совместного предприятия «Силовых машин» и корпорации «Тошиба» трансформатор мощностью 417 МВА и напряжением 750 кВ для АЭС. Теперь компания может предлагать атомной отрасли новое электросетевое оборудование отечественного производства.

Правительство Санкт-Петербурга наградило предприятие почетным знаком «За качество товаров (продукции), работ и услуг» и дипломом за победу в номинации «Крупные промышленные организации» в 2018 году.



Благодаря **ООО «Медицинская логистика»** – разработчику и производителю модульных заводов (комплексов) для централизованного обезвреживания медицинских отходов, открытому в 2015 году в составе группы компаний ОАО «МЗ «Арсенал», в России работают уже три комплекса «Центр-100»: два в Санкт-Петербурге и один в Ростове-на-Дону. Изготавливаются модульные заводы для Республики Татарстан, имеются предзаказы для Тюменской, Смоленской областей и Республики Крым. Компания ведет переговоры с посольством Индии, Бразилии, Аргентины, Ирана, операторами переработки отходов Эстонии и Швеции.

АО «Диаконт» в рамках XI Петербургского Международного инновационного форума награждено премией Правительства Санкт-Петербурга «Лучший инновационный продукт» за 3 место в номинации «Лучший инновационный продукт в сфере машиностроения и энергетики».

На территории района расположено большое количество НИИ и высших учебных заведений. Именно здесь ежегодно раскрывают свои двери для сотен студентов Политехнический университет, Смольный институт Российской академии образования и Институт машиностроения.

Достойную конкуренцию этим вузам составляет ряд заведений под эгидой Министерства обороны: Михайловская военная артиллерийская ака-

демия, Военная академия связи, Военный институт физической культуры, Военно-медицинская академия. В районе много колледжей, техникумов, общеобразовательных школ.

Под зеленью листвы северной части района скрываются многие НИИ: Гипроникель, Институт агрофизики, НИИ точной механики, НПО «Импульс», НИИ сверхвысоких напряжений.

Приковывает к себе внимание необычным видом и красивой подсветкой возносящаяся вверх игла ЦНИИ робототехники и технической кибернетики на пересечении Светлановского и Тихорецкого проспектов.



ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА



В районе находится множество объектов истории и культуры, состоящих под охраной государства, среди них особняк Э.Л. Нобеля, церковь при Политехническом университете. На улицах и площадях установлены памятники В.И. Ленину, М.И. Калинин, М.И. Фрунзе, В.И. Чапаеву, А.А. Кондратьеву. Среди музеев выделяются Музей истории подводных сил России им. А.И. Маринеско и Музей хлеба.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ПИСКАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ»

Мемориальный комплекс «Пискаревское кладбище» – место славы и скорби, где проводилось массовое захоронение жертв Великой Отечественной войны – солдат, офицеров и мирных граждан, умерших в блокаде. Кладбище появилось еще до Великой Отечественной, но именно здесь в годы блокады стали хоронить защитников нашего города и горожан. В братских могилах покоятся 520 тыс. человек (470 тыс. мирных жителей и 50 тыс. военнослужащих).

Мемориальный комплекс был открыт 9 мая 1960 года, в 15-ю годовщину Победы. Тогда же был зажжен Вечный огонь – от огня на Марсовом поле.

В двух павильонах у входа на кладбище – музей, посвященный подвигу жителей и защитников города. Здесь можно увидеть дневник Тани Сави-



ВЕЧЕН ВАШ ПОДВИГ В СЕРДЦАХ ПОКОЛЕНИЙ ГРЯДУЩИХ.

ПИСКАРЕВСКОЕ
МЕМОРИАЛЬНОЕ
КЛАДБИЩЕ



чевой – ленинградской школьницы, лишь ненадолго пережившей ужасы зимы 1941–1942 гг., потерявшей всех своих близких.

Авторы ансамбля – архитекторы А. В. Васильев, Е. А. Левинсон, скульпторы В. В. Исаева и Р. К. Таурит.

В центре ансамбля перед гранитной стеной с горельефами, воссоздающими эпизоды жизни и борьбы сражающегося Ленинграда, возвышается

шестиметровая бронзовая скульптура «Мать-Родина». Печально и величественно лицо статуи. Она олицетворяет собой женщину, мать, жену, потерявшую мужа, сына, близкого человека. Лицо ее обращено к братским захоронениям. В ее руках символ вечности: дубовый венок – это венок победителей, несломленных войной и горечью утрат. На гранитной стене высечены слова поэтессы Ольги Берггольц: «Никто не забыт, ничто не забыто».





КРЕСТЫ

Прогуливаясь вдоль набережной Невы, невозможно не заметить характерный ансамбль из красного кирпича. Бывший следственный изолятор № 1, или «Кресты», как его называют в народе из-за архитектуры, широко известен за пределами нашего города.

«Кресты» основаны в 1892 году. Они строились как тюрьма-одиночка по проекту Антонио Томишко. По легенде он сказал царю Александру III: «Ваше величество, я для вас тюрьму построил». Царь ответил: «Не для меня, а для себя!» – и заточил архитектора в камеру № 1000, где тот якобы и умер. Эту камеру до сих пор не нашли.

В царское время «Кресты» считались образцовой тюрьмой. Все ее обитатели обязаны были работать. В основном сюда сажали политических заключенных. Больше всего их было, конечно, в годы революций.

Образцовой тюрьмой «Кресты» остаются и в наши дни. Правда, здание на Арсенальной теперь пустует. Все обитатели переведены в г. Колпино, в новые «Кресты-2», которые многие сравнивают с отелем. Изолятор стал самым большим не только в Европе, но и в мире. Площадь комплекса – 35 га. Новый СИЗО по форме повторяет знаменитые «Кресты-1».

В разное время сообщалось, что на территории старых «Крестов» после перевода СИЗО в Колпино останутся управление ФСИН, музей и появится съёмочная площадка. Потом активно обсуждалась идея строительства гостиницы по аналогии с бывшими тюрьмами Европы, многие из которых уже давно стали местом обитания туристов. Сейчас наиболее оптимальным считается создание в архитектурном комплексе на Арсенальной набережной делового квартала. В общем, вопрос реновации «Крестов» пока остается открытым.

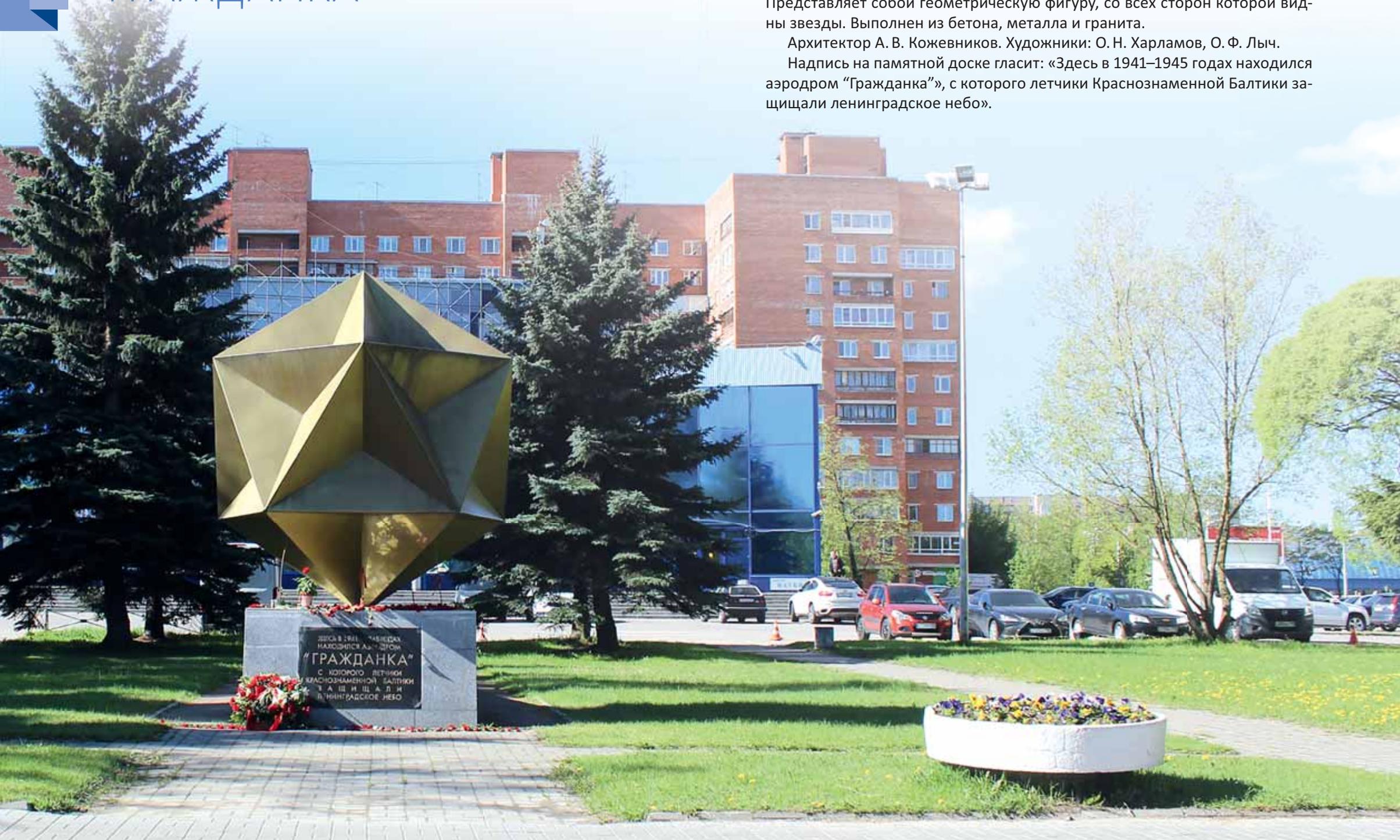


МОГИЛА ВИКТОРА ЦОЯ



Могила Виктора Цоя на Богословском кладбище – одно из любимых мест сбора неформальной молодежи. Даже в будни здесь можно увидеть несколько молодых людей и девушек в одежде с атрибутикой группы «Кино». Иногда приходят и люди постарше. Два раза в год – в день рождения и смерти Цоя поклониться своему кумиру приходят сотни, если не тысячи людей. В обычные дни на могиле не переводятся цветы, сигареты и фотографии артиста, на оградке часто висят «фенечки» и банданы, оставленные на память.

ПАМЯТНИК АЭРОДРОМУ «ГРАЖДАНКА»



Здесь в 1941 г. находилось аэродром
«ГРАЖДАНКА»
С которого летчики
Краснознаменной Балтики
защищали
Ленинградское небо

Памятник летчикам Краснознаменной Балтики установлен в 1975 году на месте демонтированной взлетно-посадочной полосы аэродрома ПВО Ленинградского фронта «Гражданка», действовавшего в годы блокады. Представляет собой геометрическую фигуру, со всех сторон которой видны звезды. Выполнен из бетона, металла и гранита.

Архитектор А. В. Кожевников. Художники: О. Н. Харламов, О. Ф. Лыч.

Надпись на памятной доске гласит: «Здесь в 1941–1945 годах находился аэродром “Гражданка”, с которого летчики Краснознаменной Балтики защищали ленинградское небо».

САД БЕНУА

Сад Бенуа (ферма Бенуа, совхоз Лесное) – небольшой зеленый массив с несколькими постройками, достопримечательность Санкт-Петербурга. Ограничен Тихорецким проспектом, Светлановским проспектом, проспектом Науки и улицей Веденеева в Калининском районе Санкт-Петербурга.

ИСТОРИЯ ПРИГОРОДНОЙ ФЕРМЫ

В 1890-х годах территорию от Муринского ручья до окраины Петербурга взял в аренду на 50 лет архитектор Ю. Ю. Бенуа. К 1904 году по его собственным чертежам была построена ферма. Перестроена А. И. Владовским в начале XX века. Главным зданием был деревянный двухэтажный дом с башней, которая служила и украшением, и «пожарной каланчой». На ферме были также коровники, сараи, ветряная водокачка. Имелась собственная лаборатория для обработки молока перед отправкой на молочный завод (главным заказчиком фермы был завод на Моховой улице). Ферма славилась на весь Петербург, считалась образцовой, а ее работники зажиточными. Она была удостоена золотой медали на проходившей



в 1913 году в Петербурге Всероссийской гигиенической выставке и высшей награды – на Международной выставке. На ферме содержалось более 200 породистых коров.

По имени владельца фермы был назван прилегающий проспект, с 1952 года получивший название «Тихорецкий проспект».

Первая мировая война не нанесла урон ферме, наоборот, ее процветание продолжалось в связи с повышением цен на молоко.

После Октябрьской революции ферму Бенуа национализировали. В ноябре 1918 года бывшая лесная молочная ферма Бенуа стала «1-й городской молочной фермой» Петрогубкоммуны. За предприятием закрепилось название «Совхоз „Лесное“». В 1920-х годах совхоз успешно развивался. С началом НЭПа здесь начали выращивать картофель, разводить свиней, кур и кроликов. В конце 1921 года совхоз «Лесное» вошел в ПЕПО (впоследствии – «Ленинградский союз потребительских обществ»). К середине 1920-х годов хозяйство «Лесного» объединили с хутором Реймера, небольшой фермой по другую сторону Муринского ручья. С конца 1920-х здесь стали развивать овощеводство.

Во время Великой Отечественной войны совхоз не прекращал свою работу, несмотря на эвакуацию большей части скота и ухода на фронт многих работников. «Лесной» снабжал овощами жителей блокадного Ленинграда.

В 1959 году совхоз получил статус государственного племенного завода. Он считался одним из лучших в Ленинградской области, был награжден орденом Трудового Красного Знамени и другими наградами.

К концу 1960-х годов город вплотную подошел к территории совхоза. В 1967 году было принято решение о его переезде, к 1968 году совхоз переехал на новый участок на стыке Гатчинского и Пушкинского районов Ленинградской области, дав название основанному здесь поселку Лесное.

ДАЧА БЕНУА КАК РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА

С тех пор участок бывшей фермы Бенуа использовался под различные общественные нужды. В 1973–1986 гг. на территории фермы в паре сотен метров от дачи Бенуа построена башня ЦНИИ робототехники и технической кибернетики. В конце 1980-х годов «дачу Бенуа» передали школе художественного образования. Илья Глазунов собирался создать тут творческий центр Всероссийской академии художеств.

12 марта 2001 года в деревянном здании дачи произошел пожар, до 2014 года от сгоревшего дома оставались одни руины.

С 2006 года этот участок официально получил название «Сад Бенуа». Существовали планы превращения этой территории в первый в России «Парк космоса».

В 2008 году произошел пожар в здании коровника, где до того момента находился магазин; здание долго не восстанавливалось.

В сентябре 2011 года комплекс лесной молочной фермы Бенуа, включающий четыре здания, был продан на торгах. Победителем стало ООО «Бест», входящее в группу компаний «Бестъ». Предполагалось, что дача Бенуа будет воссоздана, а остальные корпуса отреставрированы. В 2014 году руины были расчищены с целью обустройства культурно-образовательного центра.

С сентября 2015 года здесь открыто «Культурное пространство севера Петербурга». Комплекс включает три здания – школа Бенуа, ресторан «Ферма Бенуа» и маленький административный корпус.

Школа размещается в трехэтажной постройке, где раньше располагалась дача. Внешний облик здания был восстановлен по архивным фотографиям. После окончания реставрации там открылся центр дополнительного образования для детей до 12 лет. Ресторан расположился на первом этаже другого здания, где находился коровник.

Судьба силосной башни, входившей в ансамбль фермы, пока не ясна – она не относится к проекту «Беста». Ее купило некое физическое лицо на торгах, где башню выставляли на продажу под культурный центр. Никаких видимых действий покупатель пока не предпринимает.

В сентябре 2017 года было завершено воссоздание основного здания. Правда, внешний вид новодела значительно отличается от оригинала.





АЛЛЕЯ ПАМЯТИ МОРСКИХ ПЕХОТИНЦЕВ И ВОИНОВ-ДЕСАНТНИКОВ

Рядом с Пискаревским кладбищем 28 апреля 2016 года была заложена Аллея Памяти в честь подвига морских пехотинцев и воинов-десантников, павших в боях за территориальную целостность и защиту конституционного строя России. Свои жизни в борьбе с бандами террористов отдали 237 морских пехотинцев. Тысячи удостоены правительственных наград, 23 человека удостоены звания Героя России, в том числе уроженец города на Неве Владимир Таташвили.

По замыслу аллея должна состоять из 237 деревьев – по числу погибших, у каждого саженца установлена памятная табличка с именем павшего воина.



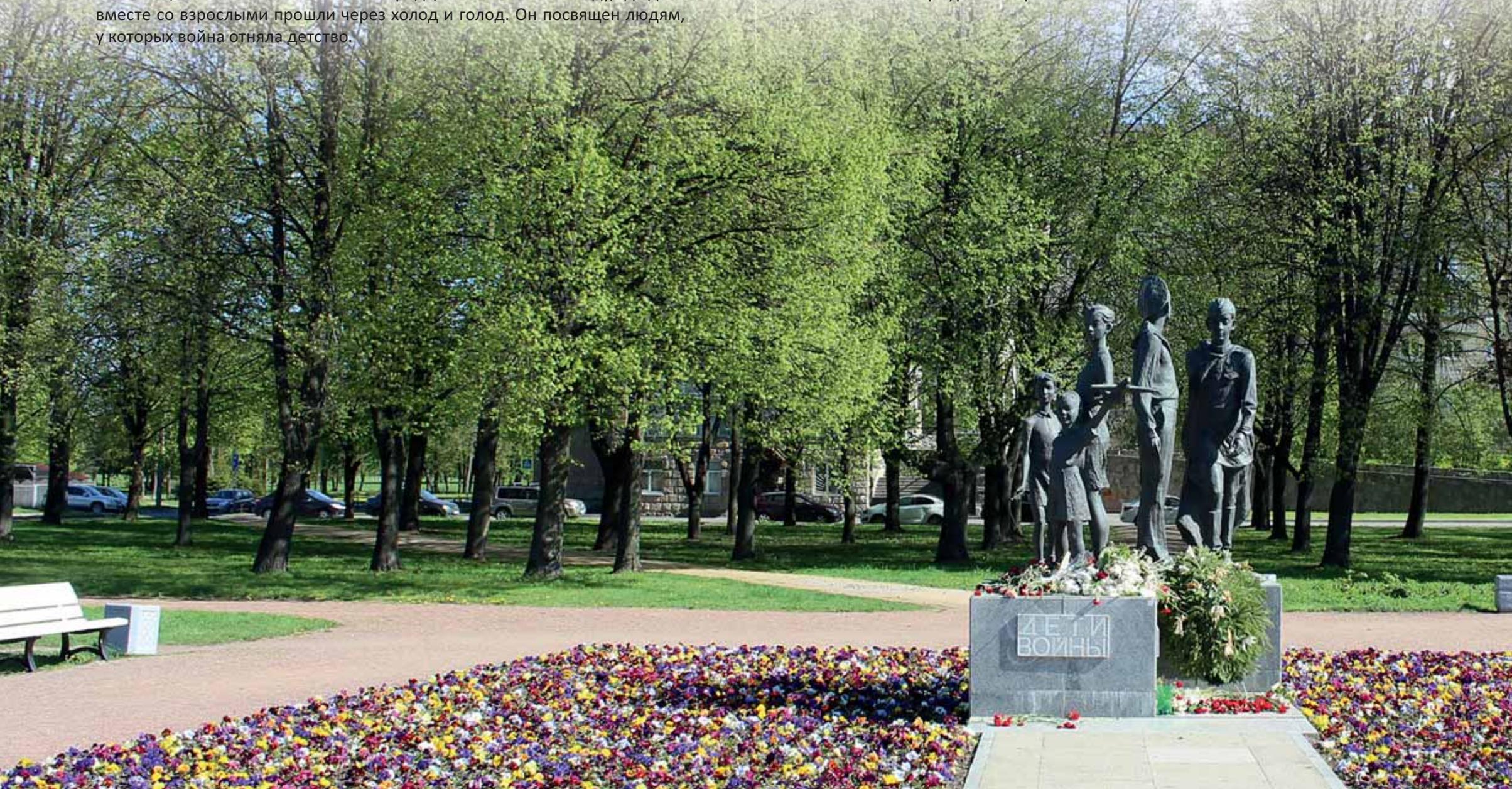
ПАМЯТНИК ДЕТЯМ ВОЙНЫ

6 мая 2013 года недалеко от Пискаревского кладбища состоялось торжественное открытие и освящение памятника «Дети войны».

Важно, что памятник появился в городе, выстоявшем блокаду, где дети вместе со взрослыми прошли через холод и голод. Он посвящен людям, у которых война отняла детство.

Мемориал состоит из скульптур пяти детей, которые спешат на улицу праздновать День Победы. Самая маленькая девочка держится за руку старшей сестры, а рядом – ребята в военной форме. Автор памятника показал, что возраст не имел значения во время войны и дети заслуживают уважения и памяти наравне со взрослыми.

Автор композиции – скульптор и архитектор Владимир Шплет. Деньги на проектирование, изготовление и установку памятника перечислил председатель Азербайджанской национально-культурной автономии г. Санкт-Петербурга Вагиф Мамишев.



ПАМЯТНИК ЧАПАЕВУ

Памятник Чапаеву – монументальная скульптурная композиция перед зданием Военной академии связи им. С. М. Будённого.

В период с 1942 по 1943 гг., когда страна была охвачена войной с фашистскими захватчиками, а Ленинград в частности переживал блокаду – один из самых трагичных периодов своей истории, его жители, несмотря на разруху и голод, установили памятник, который олицетворял героизм и мужество. Его автором стал известный скульптор М. Г. Манизер (лауреат нескольких Сталинских премий, народный художник СССР, вице-президент Академии художеств СССР).

Монумент представляет собой скульптурную композицию из нескольких фигур: центр композиции – легендарный герой Гражданской войны Василий Иванович Чапаев на коне и с шашкой в руке, ведущий в бой народную армию, рядом с ним фигуры ополченцев (красноармеец, работница, моряк, комиссар, партизан, старый солдат и воин-башкир). Интересно, что для реалистичного образа Чапаева скульптору Манизеру позировал сын выдающегося полководца – Александр Васильевич Чапаев (генерал-майор ВС СССР, участник Великой Отечественной войны). Скульптору удалось передать чувство решительности воинов, застывших в движении к победе.

Существует легенда о том, что во время блокады в это место двора пала авиабомба, и памятник был поставлен на место воронки.

С 2014 года подход к памятнику ограничен, памятник находится на охраняемой территории.



ПАМЯТНИК ШОТА РУСТАВЕЛИ

На пересечении улицы Руставели и проспекта Просвещения 14 декабря 2016 года в год 850-летия автора знаменитого эпоса «Витязь в тигровой шкуре» был открыт памятник Шота Руставели.

В церемонии приняли участие губернатор города Г.С. Полтавченко, автор памятника З.К. Церетели, народный артист СССР О.В. Басилашвили, президент Санкт-Петербургского общества имени Шота Руставели А.Е. Бутхашвили, президент Грузинской национальной автономии Санкт-Петербурга Б.Д. Какабадзе, представители Санкт-Петербургской национально-культурной автономии грузин, жители Калининского района.

«Поэт проповедовал великие гуманистические ценности – любовь, верность, добро и призывал к этому всех людей, все народы», – сказал Г.С. Полтавченко. Он также подчеркнул, что этот памятник ограничен для Санкт-Петербурга – культурной столицы России.





ПАМЯТНИК УЧИТЕЛЮ

Открытая книга, женские руки, направленные к небу, и четыре молодые птицы, взмывающие ввысь, – так выглядит Памятник учителю, возвышающийся на пересечении улиц Учительской и Ушинского. Создано это напоминание о непростом труде педагогов петербургским скульптором Андреем Гуляевым, а приурочили открытие памятника ко Дню учителя 5 октября 2010 года, в Год учителя.

Каменная стела несет на себе бронзовые двухметровые ладони. Со всей возможной нежностью они направляют полет голубей... Эти руки символизируют наших учителей, чье наставничество, бесконечное терпение и забота о детях сродни труду матери.

Символично, что памятник был открыт на пересечении улицы Учительской и улицы, носящей имя выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского, чьи слова выгравированы на постаменте памятника: «Дело учителя, скромное по наружности, – одно из величайших дел в истории...».

Присутствующая на открытии памятника губернатор города Валентина Матвиенко в своей речи отметила почетность и важность профессии учителя, востребованности педагогов и их достижения.



ПАМЯТНИК ПРОМЕТЕЮ С ОРЛОМ

Памятников с такой конструкцией в Петербурге больше нет. Изваяние, изображающее Прометея с орлом, установлено на тонком медном штыре и, благодаря идеально выверенным пропорциям, держится на соб-

ственном противовесе. Этот памятник символизирует просвещение. Он был установлен перед кинотеатром «Прометей» в 1974 году. Автор композиции – скульптор Роман Красницкий. Кинотеатр давно снесли, а памятник остался.

Памятные места и достопримечательности стали главным украшением и центром притяжения петербуржцев во всех семи муниципальных округах, расположенных на территории Калининского района. Особенно много их в нашем, Финляндском округе. Рассказ о них пойдет в следующем разделе книги «Финляндский округ».





НАШ ГОРОД,
НАШ РАЙОН,
НАШ ОКРУГ



ФИНЛЯНДСКИЙ
ОКРУГ

ФИНЛЯНДСКИЙ ОКРУГ



Финляндский округ – один из семи муниципальных округов в составе Калининского района, образован в 1997 году. На третьем месте по количеству населения среди муниципалитетов – 76 670 человек, уступая муниципальным образованиям Академическое (110 419) и № 21 (81 117), по данным Петростата на 01.01.2018 г.

Своим появлением обязан Закону «О территориальном устройстве Санкт-Петербурга» от 23 июня 1997 года N112–36, где были определены административные границы муниципальных округов, и в котором наш округ назывался Муниципальный округ № 20.

Граница Финляндского округа проходит от Невы по оси улицы Лебедева до Лесного проспекта, далее по оси Лесного проспекта до Литовской улицы, далее по оси Литовской улицы до Полюстровского проспекта, далее по оси Полюстровского проспекта до проспекта Маршала Блюхера, далее по оси проспекта Маршала Блюхера до Кондратьевского проспекта, далее по оси Кондратьевского проспекта до Бестужевской улицы, далее по оси Бестужевской улицы до Пискаревского проспекта на границе с Красногвардейским районом, далее по оси Пискаревского проспекта до оси Невы и по оси Невы до улицы Академика Лебедева.

Указанные границы округа действительны и в наше время, а вот его название изменилось.

В 2002 году депутаты Муниципального совета решили уйти от сухих, в данном случае ничего не говорящих цифр и придать названию более живое звучание. Среди жителей объявили конкурс на лучшее наименование муниципального округа. Округ предлагали назвать Кондратьевским, Арсенальным, Промышленным. Но наибольшее количество голосов набрал вариант «Финляндский» по названию главного, запоминающегося топонима, расположенного на территории нашего округа – Финляндского вокзала.



СИМВОЛИКА ОКРУГА



В 2017 году у Финляндского округа появился свой флаг и герб.

Официальную символику депутаты утвердили 21 марта 2017 года на очередном заседании Муниципального совета.

Первые предложения и обсуждения по поводу того, что должно стать символом округа, прозвучали в теперь уже далеком 2006 году. За десять с лишним лет депутаты разных созывов (а за это время выборы в Муниципальный совет проходили дважды) неоднократно возвращались к этой теме. Но всякий раз процесс тормозился по тем или иным обстоятельствам: либо народные избранники не могли прийти к общему знаменателю по содержанию эмблемы, либо специалисты по геральдике отвергали предложенные варианты. В марте 2017-го наконец была поставлена точка – Муниципальный совет утвердил официальную символику Финляндского округа.

Герб представляет собой своеобразный щит, а флаг – полотнище, на котором изображено несколько символов. Доминирующий из них – перекрещенные серебряные стволы пушек как обозначения завода «Арсенал» (одним из элементов ограды предприятия являются как раз пушечные стволы), Арсенальной набережной и Михайловской артиллерийской академии. Золотой горящий светильник под пушками – элемент родового герба Тепловых (в 1770 году действительному тайному советнику Григорию Николаевичу Теплову был пожалован участок земли, где он построил дом, а также оранжереи для выращивания цветов, фруктов и овощей – современная территория усадьбы Кушелева-Безбородко). Пламя по обеим сторонам серебряных пушечных стволов обозначает огонь промышленного производства, промышленную славу. Венчает композицию золотая голова льва, которая является отсылкой к знаменитой «львиной» ограде на Свердловской набережной, д. 40 (усадьба Кушелева-Безбородко), а также к Финляндскому вокзалу и Финляндской железной дороге.

Помимо разъяснений смыслового обозначения самих изображений геральдисты дают подробное описание цветовых решений: «сочетание

на гербе червленой и лазоревой эмали – традиционные цвета всего правобережья Невы.

Червлень (красный) – символ труда, напоминание о жизнеутверждающей силе, мужестве, самоотверженности. Кроме того, червлениое поле символизирует исторические корни, революционные традиции Финляндского округа, на территории которого происходил ряд ключевых событий 1917 года.

Лазоревый (синий, голубой) – символ красоты, любви, мира, возвышенных устремлений. Кроме того, лазоревая финифть напоминает о естественной границе округа – реке Неве, наиболее глубокое место которой в черте Санкт-Петербурга (27 м) расположено на территории Финляндского округа, у Арсенальной набережной.

Золото – символ постоянства, прочности, солнечного света.

Серебро – символ духовности, чистоты помыслов, искренности, добродетели, невинности».

Финляндский округ уникален: в его границах расположены одни из старейших крупных промышленных предприятий и заводов, административные центры, объекты социального назначения, высшие и средние учебные заведения, средние общеобразовательные школы, концертно-просветительские и медицинские учреждения, правоохранительные органы. Он постоянно хорошеет и развивается, из года в год в его дворах появляются новые современные детские игровые и спортивные площадки, обустраиваются зоны отдыха, высаживаются цветы, деревья и кустарники. Все это местные власти делают с учетом мнения жителей, для большинства из которых Финляндский округ – лучшее место на земле, потому что они здесь родились и работают, потому что здесь родились и выросли их дети и внуки.

Несмотря на то, что большую часть территории округа занимает промышленная зона, здесь немало мест для увлекательных прогулок и изучения истории и архитектуры.

ВОКРУГ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА



ФИНЛЯНДСКИЙ ВОКЗАЛ

Финляндский вокзал – северные ворота города, главная доминанта Финляндского округа. Был построен в 1870 году во время строительства железной дороги, соединявшей Петербург со станцией Рийхимяки Великого Финляндского княжества.

От старого здания вокзала до наших дней практически ничего не сохранилось. Он был полностью реконструирован в 50-х годах XX века. Напоминанием о старой конструкции является лишь ризалит на Боткинской улице.

Первое здание станции было возведено по проекту русского архитектора Петра Купинского, его внутренние залы оформили финские мастера В. Веслинг и П. Дегенер. Небольшая скромная постройка в основном была одноэтажной, только по углам строения находились двухэтажные помещения. Комнаты для царской семьи ничем особенными не отличались, а вот небольшой зал ожидания и багажное отделение были удобны для пассажиров. «Иллюстрированная неделя» 3 августа 1875 года писала о вокзале, что если он «не может называться изящным по рисунку фасада, то во внутреннем расположении опрятен и удобен». На этой ветке это было единственное здание вокзала из камня, все остальные были деревянными. Перед вокзалом была небольшая площадь, железнодорожные пути подходили непосредственно к Неве. Тут же находилась товарная станция.

Стоит отметить, что сам вокзал вместе с дорогой по контракту принадлежал Финляндии. Поэтому до самой революции на ней работали только финны.

Во время блокады Ленинграда Финляндский вокзал был единственным действующим в городе, и путь от него до Ладожского озера был первым этапом «Дороги жизни». Из Ленинграда по нему эвакуировались дети, женщины и раненые, а в город шли продовольствие и боеприпасы. В феврале 1943 года после снятия блокады на станцию с Большой земли пришел первый поезд с продовольствием из Челябинска. В память об этих тяжелых днях недалеко от перрона установлен первый километровый столб «Дороги жизни». Здание станции постоянно подвергалось бомбардировкам и было сильно разрушено.

В 1944 году началась реконструкция привокзальной территории. Менять облик стал и вокзал. Часть его здания была разобрана для сооружения вестибюля станции метро «Площадь Ленина». Новое здание Финляндского вокзала строилось в 1955–1960 гг. Проект реконструкции вокзала был разработан Н. В. Барановым в соавторстве с архитекторами П. А. Ашатиным, Я. Н. Лукиным, инженером-конструктором И. А. Рыбиным и реализован в 1960 году.



Фото с сайта
<https://wikimapia.org>





Украшением здания стали семнадцать горельефов, созданных воспитанниками Художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомой и отлитых на заводе «Монументскульптура». Все фрагменты связаны в единое целое и воспринимаются как фриз, посвященный этапам развития революции в России 1917 года – от апреля к октябрю. Центральный горельеф – аллегорическая фигура Революции, у ее ног – поверженный двуглавый орел и разорванные оковы. Горельефы правой стороны посвящены Советской армии и Военно-морскому флоту, левой – Красной гвардии.

Вместе с тем это окончательное решение существенно отличается от первоначального варианта, разработанного Н. В. Барановым еще в 1945 году и получившего на конкурсе 1-ю премию. Тогда предполагалось использование ордерных форм, а башня решалась в виде трехъярусной композиции, завершенной шпилем. При этом высотная часть в три раза превышала высоту самого здания. Такое решение делало это здание важным элементом в панораме Невы вместе с Петропавловской крепостью.

Современный вокзал представляет собой полноценный и законченный архитектурный ансамбль, основной доминантой которого является шестнадцатиметровая башня с часами и 30-метровым шпилем.

В 2017 году при подготовке вокзала к чемпионату мира по футболу часы, установленные в 1960 году, были заменены. Как пишут на сайте kanoner.com, в управлении Октябрьской железной дороги объяснили это тем, что старые часы было плохо видно с земли. Они не имели отдельного циферблата – риски и цифры были привинчены прямо к стеклам, которыми была облицована башня. Поэтому и решили заказать новые, с полноценным циферблатом. Диаметр часов остался прежним – шесть метров, что оставляет за ними статус самых больших в Петербурге. Но теперь часы исполнены в оттенках серого, чтобы соответствовать корпоративным стандартам «РЖД». Красный цвет решили не использовать, чтобы фасад производил более серьезное впечатление.

По часам на Финляндском вокзале можно смело сверять время: благодаря системе ГЛОНАСС, устройство каждые 60 минут соединяется со спутником и само подводит стрелки в нужную сторону. Но было время, когда специалистам ежедневно приходилось подводить отстающие стрелки. Чтобы забраться наверх, необходимо было преодолеть сотню ступенек по трем крутым лестницам.

В настоящее время Финляндский вокзал представляет собой удобный современный комплекс, снабженный переходами в метро. Он обслуживает северные пригородные направления, кроме того отсюда ходят скоростные поезда в Хельсинки.

Перед вокзалом расположена площадь, на которой установлен памятник вождю пролетариата, разбиты зоны для отдыха и радуют своим журчаньем и игрой хрустальных струй в теплое время года «Поющие фонтаны».

ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА

В начале XVIII века территорию нынешней площади называли Волчьим полем. Трудно поверить, что когда-то здесь пасли скот, а потом располагалась городская свалка. В дальнейшем здесь появился военный полигон, началось строительство первых зданий, располагались канатный и прядильный дворы, голландская пивоварня и рабочие слободы. Одной из первых построек стали корпуса Михайловского училища артиллеристов.

В 1907 году справа от здания Финляндского вокзала в стиле «модерн» был построен большой дом для служащих вокзала и их семей.

С 1910-х годов эта площадь носила название площадь Финляндского вокзала. Основные здания вокзала тогда выходили в сторону Финского переулка, и площадью называлось пространство перед ними. 25 апреля 1924 года площадь была переименована в Площадь товарища Ленина в память о его приезде 3 апреля 1917 года из эмиграции и его выступлении перед рабочими Петрограда.

7 ноября 1926 года на площади был установлен памятник Ленину (скульптор С. А. Евсеев, архитекторы В. А. Щуко, В. Г. Гельфрих).

К 1927 году на берегу Невы в районе площади у Финляндского вокзала еще сохранялась каменная ограда, сарай и рельсы товарной станции. Для формирования ансамбля новой площади, которую теперь стали называть именем Ленина, эти архаизмы были разобраны, а товарная станция перенесена в другое место. Вдоль здания академии, отделяя ее от основной площади, высадили ряд лиственных деревьев и цветы. Он был назван аллеей Ленина.

В 1950-е годы в связи со строительством метро была начата реконструкция вокзала. В 1960 году было открыто новое главное здание вокзала, выходящее на улицу Комсомола, памятник В. И. Ленину был отодвинут ближе к Неве, вокруг него разбит сквер, и композиционный центр площади сместился на этот участок.

В 1952 году были реконструированы здания Михайловской военной артиллерийской академии. В 1952–1954 гг. по проекту Н. Г. Агеевой, Н. В. Баранова и Г. И. Иванова построено административное здание в восточной части площади (дом № 1). Здесь разместили Исполнительный комитет Калининского района, Ленинградский концертный зал.

К 100-летию со дня рождения вождя в 1970 году устроили широкий 135-метровый спуск к Неве, украшенный террасами и полукруглыми видовыми площадками.

В 2005 году в сквере на площади около памятника была открыта архитектурная композиция «Поющие фонтаны».





ПОЮЩИЕ ФОНТАНЫ

Этот грандиозный фонтанный комплекс стал первым в городе с подсветкой и музыкальным сопровождением. 2 сентября 2005 года на его открытии присутствовал Президент Российской Федерации В. В. Путин и губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко.

Комплекс состоит из 20 отдельных чаш. Со стороны Финляндского вокзала расположены одна прямоугольная и две восьмиугольные чаши. По бокам восемь прямоугольных чаш с каждой стороны. По центру большая чаша, в ко-

торой водная картина представлена струями (около пятисот струй) с динамической четырехцветной подсветкой и восемью каскадами. Водные картины и цветные фигуры в данной чаше перекликаются с музыкальными темами.

Чаши фонтанов изготовлены из гранита черного и серого цветов.

Фонтан в соединении с музыкой создает феерическое художественное представление. Расцветивание струй достигается с помощью пересечения волн воды и света, создаваемого лазерными или прожекторными лучами.

В начале 50-х годов на этом месте были построены две конструкции, имеющие восьмигранные чаши, но они не работали. В 2004 году было принято решение об их реконструкции. Но руководство «Водоканала» предложило построить новый комплекс фонтанов и привести в порядок все окружающее пространство Финляндского вокзала, куда каждый день прибывают тысячи пассажиров.

Одним из таких пассажиров 3 апреля 1917 года стал В. И. Ленин.





ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ

Памятник вождю мирового пролетариата Владимиру Ильичу Ленину у Финляндского вокзала является одним из первых произведений монументальной скульптуры советского периода. Он отражает один из моментов революционной истории. Поздним вечером 3 апреля 1917 года из эмиграции в Петроград на Финляндский вокзал прибыл В. И. Ленин. Его восторженно встречают тысячи рабочих, революционных солдат и матросов. Поднявшись на башню броневика, Ленин выступает с пламенной речью, призывая к борьбе за победу социалистической революции.

Бронзовые части памятника были отлиты в бронзолитейной мастерской завода «Красный Выборжец» на Свердловской набережной. С Онежского озера специально для постамента был привезен серо-черный гранит. Высота памятника около десяти метров, бронзовой статуи – около четырех с половиной метров, а постамента – более пяти метров.

Сначала памятник стоял у старого здания Финляндского вокзала, именно в том месте, где В. И. Ленин выступал с броневика.



Во время Великой Отечественной войны ленинградцы спасали монумент от артобстрелов: постамент засыпали землей, для скульптуры соорудили дощатый футляр с металлическими обручами, внутрь которого насыпали песок. В результате во время войны и блокады Ленинграда памятник В. И. Ленину не пострадал. После войны его переместили в центр южной части площади, на сто восемьдесят метров ближе к Неве. Кроме того, памятник подняли на насыпное возвышение. Вокруг него разбили сквер.

1 апреля 2009 года памятник Ильичу пытались уничтожить. Взрывом пробило метровую дыру в пальто, но вождь выстоял. Реставрация отняла год и шесть миллионов рублей городской казны. В 2010 году его вновь установили на прежнее место.

Стоит отметить, что монумент является памятником не только В. И. Ленину, но и всему советскому прошлому нашей страны.



Памятник В.И. Ленину. Пл. Ленина перед Финляндским вокзалом. Начало 1930-х годов. Фото с сайта: <http://kgior.gov.spb.ru>



МИХАЙЛОВСКАЯ ВОЕННАЯ АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ



Михайловская военная артиллерийская академия – одно из старейших военно-учебных заведений России, единственный вуз в стране, осуществляющий подготовку кадров для ракетных войск и артиллерии. Образована в 1855 году из Офицерских классов артиллерийского училища и входила сначала в состав Военной академии.

В 20-х годах XIX века на Выборгской стороне по указу императора Александра I строятся специальные корпуса для размещения артиллерийского училища и артиллерийской академии. Училище было открыто 25 ноября (7 декабря) 1820 года по приказу генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Павловича. После его кончины училище получило название Михайловского. Территория, отведенная артиллеристам, была окружена глухим каменным забором и доходила тогда до Невы.

Здание училища было построено на специально приобретенном участке, на месте бывшего Вдовьего дома (Вдовьи дома – учреждения для призрения (попечения) неимущих, увечных и престарелых вдов лиц, состоявших на государственной службе в Российской империи). В 1821 году началась перестройка старого двухэтажного здания с флигелями и возведение нового. Была куплена дополнительная территория у отставного вице-адмирала Данилова. В 1822 году были построены манеж, конюшни и новое здание, где разместилась столовая, конференц-зал и лазарет. В 1826–1827 гг. главное здание надстроили и расширили. Были перепланированы

плац и набережная. В 1853–1856 гг. в результате перестройки образовался целый комплекс, куда вошли главный и солдатский корпуса, офицерский флигель и артиллерийское училище, манеж с конюшнями, баня, пиротехническая школа, лабораторный корпус, экипажный сарай с конюшнями, орудийный сарай, офицерский корпус (угловой), малый манеж, церковь.

В разные годы в стенах училища занимались П. Л. Лавров, С. М. Степняк-Кравчинский, военный летчик П. И. Нестеров, здесь преподавали химию знаменитый Д. И. Менделеев, а математику известный русский ученый, академик П. Л. Чебышев.

Среди выпускников академии 257 кавалеров ордена Святого Георгия, 91 Герой Советского Союза, 6 Героев Российской Федерации, 9 Героев Социалистического Труда.

Сегодня академия готовит офицеров и сержантов по всем специальностям рода войск, осуществляет профессиональную переподготовку и повышение квалификации офицеров, ведет исследования проблем развития, подготовки и боевого применения ракетных войск и артиллерии. Наряду с российскими военнослужащими в академии обучаются военнослужащие более 30 иностранных государств.

В 2014 году Михайловская военная артиллерийская академия была признана лучшим учебным заведением сухопутных войск. За заслуги в подготовке квалифицированных офицерских кадров отмечена рядом наград, главные из которых орден Ленина, орден Красного Знамени и орден Жукова.





ДОМ ПОЛЯРНИКОВ

Напротив Михайловской военной артиллерийской академии, на пл. Ленина, дом 3 находится Дом полярников.

Жилое здание строилось для видных полярных исследователей и их семей на месте полностью снесенного дома, сильно пострадавшего в годы войны. Строительство начали сразу после войны, дом всегда был жилой и никогда не перестраивался. В 1945–1946 гг. здание перестроено по проекту архитектора Я. Н. Лукина. Входит в архитектурный ансамбль площади Ленина. Внутренняя отделка квартир соответствует признакам сталинской эпохи: лепнина, камин, высокие потолки, отделка из дорогих пород дерева.

В этом доме в 1946–1968 гг. жил Герой Советского Союза, полярный исследователь М. М. Сомов, о чем напоминает установленная на фасаде в 1982 году мемориальная доска.



СКУЛЬПТУРА «ПОЦЕЛУЙ»

Вечером 1 октября 2013 года напротив Финляндского вокзала, в Финском переулке, на месте снесенных торговых павильонов появился новый арт-объект: скульптурная композиция с романтическим названием «Поцелуй».

Высота металлической конструкции 1,7 метра, а ширина – 1,3 метра. «Поцелуй», как гласит табличка к скульптуре, не что иное как «Отражение голубя, пьющего воду из лужи на мостовой. Аллегория Санкт-Петербурга, многолико отражающегося в своих акваториях...»

Автор «Поцелуя» Антонина Фатхуллина – одна из победителей конкурса, проводившегося в рамках Симпозиума городской скульптуры по теме «Посвящение Санкт-Петербургу 1703–2013», на открытии скульптуры рассказала, что композиция создана «с натуры», а идея создания возникла, когда по дороге в свою мастерскую она увидела голубя, пьющего воду из лужи на мостовой.



УЛИЦЫ ИМЕНИ УЧЕНЫХ

Финляндский вокзал находится вблизи улиц, носящих имена ученых – Боткина и Лебедева.

Сергей Петрович Боткин (1832–1889)

В память о **Сергее Петровиче Боткине** русском враче-терапевте, создавшем учение об организме как о едином целом, подчиняющемся воле, названа **Боткинская улица**. До этого с 7 марта 1858 года она называлась Самарской улицей по городу Самаре, а перед этим, с 1798 года – Офицерской улицей.

С. П. Боткин изучал эпидемии и принимал участие в их ликвидации. Впервые описал вирусный гепатит А. Благодаря ученому раненых солдат стали лучше кормить, и при нем появились первые санитарные кареты – будущие «скорые помощи». Его сын – Евгений Боткин – был расстрелян вместе с царской семьей.



Сергей Васильевич Лебедев (1874–1934)

Советский ученый-химик, основоположник промышленного способа получения синтетического каучука, из которого стали изготавливать покрышки для шин. Ученик Фаворского и профессора В. Анри в Париже. Его именем в 1949 году названа именно та улица, на которой он жил в последние годы – улица Академика Лебедева (до этого улица звалась Морской, Компанейской и Нижегородской).



На Боткинской, справа от вокзала, находится примечательный дом в стиле «модерн» под номером один. Построен он был в 1907–1908 гг. для служащих вокзала и их семей.

В 1967 году дом стал еще привлекательнее: на его брандмауэре появилось мозаичное панно «Человек и космос», созданное по эскизам художницы Валентины Аноповой.

Несмотря на то, что с одной стороны дома находится железнодорожный вокзал, с другой – Военно-медицинская академия, темой картины выбран космос. Видимо, это связано с тем, что в то время советские люди грезили космосом, и казалось, что освоение других планет и галактик – дело ближайшего будущего.

Улица Академика Лебедева пересекается с Лесным проспектом.



ВДОЛЬ ЛЕСНОГО ПРОСПЕКТА



ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ

Лесной проспект – одна из крупных магистралей Выборгской стороны. Административно относится к Выборгскому району; некоторая часть домов – к Калининскому. Возник в последней четверти XIX века как магистраль-дублер Большого Сампсониевского проспекта, проложенная параллельно ему и железнодорожным путям, ведущим на Финляндский вокзал. Свое название проспект получил от Лесного участка – ближайшего пригорода Петер-

бурга, сформировавшегося в XIX и начале XX веков вокруг территории Лесного института (впоследствии – Лесотехническая академия), который в начале XIX века расположился на землях разорившейся Английской фермы.

Дома на Лесном проспекте старой постройки, дореволюционный фонд. Практически каждый из них таит в себе историю не только города, но и связывает нас с жизнью и судьбой выдающихся людей.

ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ, д. 3

Дом В. Н. Зеленина. Архитектор и владелец дома В. Н. Зеленин (1899 год) – заведующий постройками Военно-медицинской академии. Пятиэтажный дом украшен масками львов, растительным орнаментом и вензелями владельца. Здесь в квартире 12 до войны проживал известный ученый и конструктор в области радиотехники А. А. Расплетин.



ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ, д. 7 / УЛИЦА КОМИССАРА СМЕРНОВА, д. 5

Четырехэтажный дом, богато украшенный маскаронами, был построен по проекту А. Е. Иванова в 1896 году. На доме находится мемориальная доска, посвященная финскому писателю Майю Лассила (Алготу Унтола), автору повести «За спичками» и ряда других книг. Писатель жил в этом доме в 1902–1904 гг. Автор мемориальной доски – архитектор В. С. Васильковский.

ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ, д. 9

Доходный дом работы П. М. Муханова. Построен в 1900–1901 гг. В этом доме в детстве жил писатель Лев Успенский, автор книг «Слово о словах», «Ты и твоё имя», «Записки старого петербуржца» и других.

ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ, д. 13

Доходный дом В. Н. Крестина. Построен по проекту Н. И. Иванова в 1903–1904 гг. Расширен в 1915 году по проекту Н. И. Постникова. Между домами 13 и 15 на Лесной проспект выходит Бобруйская улица. В доме в кв. 41 проживали до репрессий родственники Леонида Николаева, застрелившего С. М. Кирова.



ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ, д. 17

Мемориальный комплекс памяти пожарных, погибших при исполнении служебного долга, и храм-часовня иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» находятся на территории 11-й пожарной части Калининского района. На памятных досках мемориала золотом высечены имена более чем двух тысяч сотрудников гарнизона, погибших при исполнении служебного долга в годы блокады, а также в послевоенное время.

Здание, в котором находится одна из старейших пожарных частей города, было построено в 1930 году в стиле конструктивизма. Его авторами считаются архитекторы Г. А. Симонов и И. Г. Капцюг. В 2001 году КГИОП включил его в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

В 1741 году первые пожарные команды были созданы для охраны Зимнего дворца и летних императорских резиденций. 6 июля 1803 года правительство учредило и сформировало Петербургскую городскую пожарную команду для спасения городских построек от возникшего огня. Состав команды разделили на 11 пожарных частей. До этого момента обязанности пожарных были возложены на всех жителей города, которые по специальному сигналу должны были явиться на тушение огня со своим инструментом.



На территории части под открытым небом на стендах можно ознакомиться с историей организации пожарной охраны с момента основания города до наших дней.

Отдельный стенд «Ради жизни на Земле» посвящен трагическому событию, произошедшему 23 февраля 1991 года, когда на 7-м этаже гостиницы «Ленинград» возник пожар. При его тушении было эвакуировано около 300 человек. Без жертв, к сожалению, не обошлось – погибли 7 постояльцев гостиницы и 9 пожарных.

На территории также находится трехметровая памятная стела, посвященная мужеству и героизму пожарных Калининского района, погибшим в разные годы при тушении пожаров. Памятник установлен по инициативе офицерского и рядового состава части. Авторы композиции – скульпторы В. С. Новиков, Э. Р. Озоль и Е. Г. Кузнецов.

Монумент из серого полированного гранита поверху обвивают символические языки пламени из чугуна. Сплетаясь, они образуют арку, увенчанную крестом. Под ним подвешен поминальный бронзовый колокол. На лицевой грани стелы золочеными буквами вырезана надпись: «Пожарным Калининского района, погибшим при исполнении служебного долга».

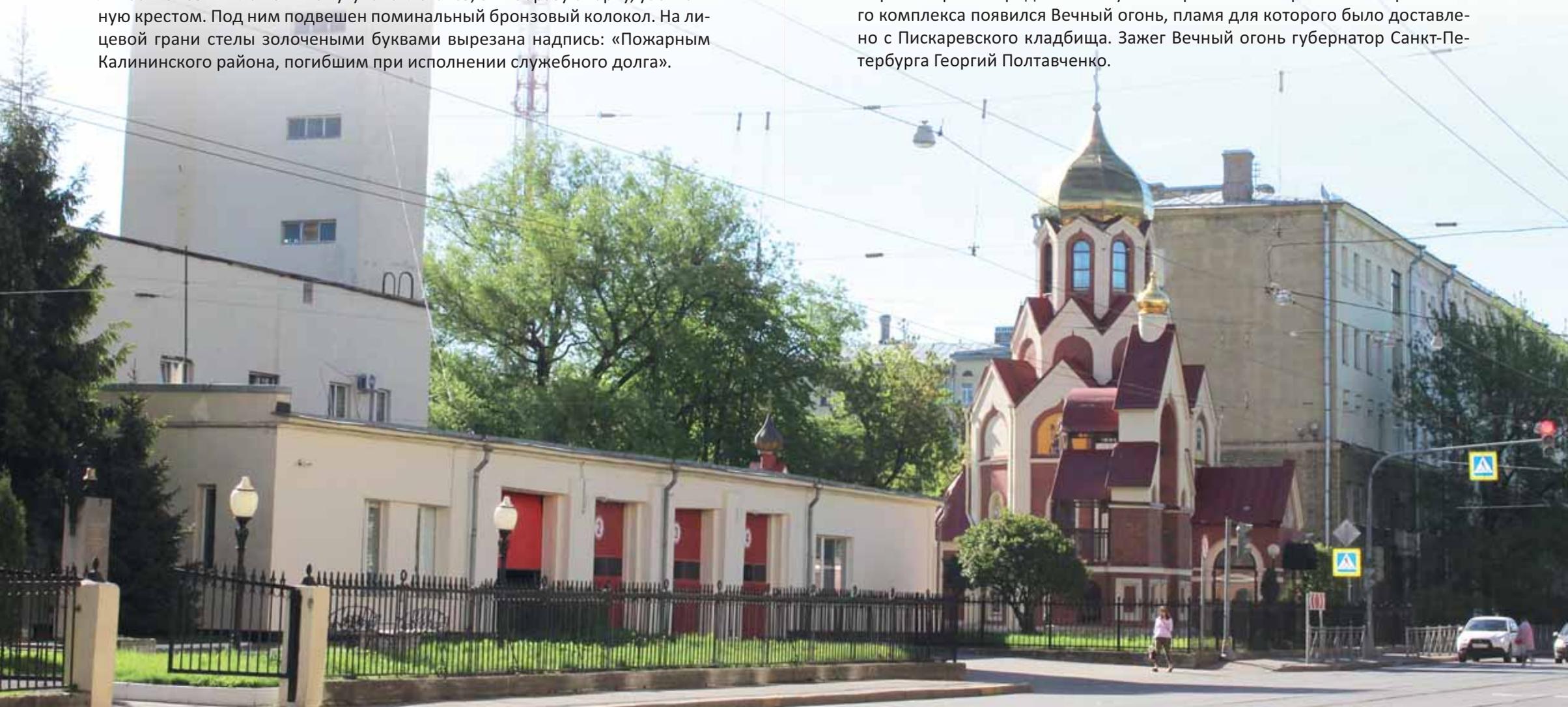
Ниже надписи вырезана пожарная эмблема с датой открытия памятника: «1998».

На тыльной стороне стелы вырезано четверостишие:

*«Ничем не унять тоски,
Тревога до самой боли,
Пожарные – наши бойцы
Вовек не уйдут из строя».*

Осенью 2001 года было принято решение о строительстве часовни во имя иконы Пресвятой Богородицы «Неопалимая Купина». Освящение храма состоялось 27 июня 2003 года. Оно было приурочено к 200-летию создания профессиональной пожарной охраны в Петербурге.

В 2018 году накануне празднования 215-летия со дня образования пожарной охраны города на Неве у стен гарнизонного храма и мемориального комплекса появился Вечный огонь, пламя для которого было доставлено с Пискаревского кладбища. Зажег Вечный огонь губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.





17 ТЕСНОЙ

ПОЖАРНЫМ
КАДРАМ РЕСПУБЛИКИ
ИМЕНИ
БОЛЬШОГО
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
САХАЛСКОГО
ДОМА



ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ, д. 19, 21 – НАРОДНЫЙ ДОМ И ОСОБНЯК Э.Л. НОБЕЛЯ

Пожалуй, эти два изящных особняка вызывают наибольший интерес у публики.

Два здания единого комплекса, расположенные на первой линии домов Лесного проспекта (дома 19 и 21), являются объектами культурного наследия и находятся под охраной КГИОП. Первое построено по проекту архитектора Р. Ф. Мельцера (автора проекта решетки Зимнего дворца) на средства российского промышленника шведского происхождения Э. Л. Нобеля.

Эммануил Людвигович владел заводом «Людвиг Нобель» и другими предприятиями товарищества нефтяного производства «Братья Нобель». Кстати, он был родным племянником того самого Альфреда Нобеля, который учредил знаменитую премию.

Народный дом Э. Нобеля (Лесной пр., 19)

Во второй половине 1890-х годов и затем в 1900-х годах в ряде городов и даже в крупных поселках и селениях начали возводиться новые и приспособлялись уже существовавшие здания под Народные дома – своего рода центры внешкольного образования взрослого населения. При Народных домах открывали библиотеки, читальни, кинотеатры, кружки, студии, проводили спектакли, лекции.

Инициатива создания таких домов нередко исходила от владельцев крупных промышленных предприятий, стремившихся отвлечь рабочих и служащих



В октябрьском номере журнала «Строитель» за 1901 год появилось описание вновь построенного здания: «На Выборгской стороне, на Нюстадтской улице, – сообщил автор статьи, – открыт новый “Народный Дом”, выстроенный на средства Э. Л. Нобеля для служащих и рабочих его завода, носящий название – Библиотека и читальный зал. Новый “Народный Дом” представляет из себя двухэтажное каменное здание; перед зданием в глубине двора раскинут большой парк. В первом этаже дома устроен громадный зал, предназначенный для вечеров и собраний. Потолок зала сделан из стеклянных квадратов молочного цвета. Налево от главного входа – помещение, предназначенное для читального зала и библиотеки. Во втором этаже здания устроена громадная аудитория с эстрадой, на которой поставлена кафедра для лектора и возвышается грандиозный экран для чтений с туманными картинами. К залам еще прилегают несколько обширных комнат. Пол аудитории разлит красными полосами, который будет служить для игры в лаун-теннис. Аудитория эта уставлена для слушателей массою простых скамеек. В подвальном помещении устроена кухня и все необходимые принадлежности. Дом выстроен на 600 человек, но может помещаться и более...»

от политической борьбы. Такую цель преследовал, по-видимому, и Э. Л. Нобель, которому в начале 1890-х годов принадлежал обширный и незастроенный земельный участок на Нюстадтской улице (позже Лесной проспект).

В сентябре 1901 года в двухэтажном здании на Лесном проспекте, дом 19 открылся Народный дом, или зал для народных чтений. Это было первое в Петербурге культурно-просветительское заведение для трудящихся с библиотекой, комнатой для кружков, бильярдной, залом для собраний и лекционным залом.

После революции Народный дом (в комплексе с соседним особняком) последовательно превращался в Дом коммунистического просвещения молодежи им. Г. В. Плеханова, Детский дом культуры, Дом пионеров и школьников Калининского района.

В 1979 году здания бывшего «Народного дома» Э. Нобеля занял Ленинградский государственный проектно-технологический институт (ЛГПТИ).

В 1995 году для нужд одного из своих филиалов здание приватизировал «Сбербанк». После этого были проведены масштабные работы по воссозданию исторического облика памятника и приспособлению его для банковской деятельности. Последний ремонт в Народном доме производился в 2010 году.

По данным сайта www.citywalls.ru, на данный момент (24.05.2018) здание выкуплено у «Сбербанка» проектным институтом и переоборудовано в бизнес-центр «Особняк Нобеля».

Особняк Э. Нобеля (Лесной пр., д. 21, корп. 1, лит. Б)

В 1904 году рядом с Народным домом был возведен особняк. Со стороны проспекта оба здания объединены изящной металлической оградой на гранитном цоколе. А в комплексе с домом № 20, расположенным на противоположной стороне Лесного проспекта (архитектор Ф. Лидваль), признаны шедеврами Русского (Петербургского) модерна.

Главный фасад здания, как и Народный дом Э. Нобеля, развернут во двор, имеет сложный изломанный контур плана и прихотливую криволинейность очертаний. В декоре фасада нет повторяющихся элементов. В создании образа большую роль играют различные по величине и конфигурации окна, штукатурка разных фактур в сочетании с тесанным и грубоколотым камнем в обработке цоколя.

В 1910 году Нобель расширил свой особняк для проживания семьи сестры Марты в правом крыле в глубине двора.

В 1905 году Марта Людвиговна Нобель вышла замуж за русского военного врача Георгия Олейникова незначительного происхождения и гораздо стар-



ше себя. Это был нетрадиционный поступок для «исключительно шведского семейства Нобелей». После замужества Марта стала учиться на врача, окончила в 1909 году петербургский Женский медицинский институт, работала хирургом в Обуховской больнице.

Марта Людвиговна Нобель-Олейникова (1881–1973)

Врач, благотворительница, общественный деятель. Для Женского медицинского института в 1907 году на ее средства были построены и оборудованы глазная клиника на 40 мест; в 1912 году выстроена факультетская хирургическая клиника на 50 мест (в Первом Санкт-Петербургском государственном медицинском университете установлена мемориальная доска, которая информирует, что «здание построено в 1910–1912 гг. архитектором Г. Ностромом по инициативе и на средства Марты Людвиговны Нобель-Олейниковой»). На ее пожертвования были учреждены стипендии для «недостаточных слушательниц», устроена лаборатория и приобретены модели для клиники горловых и ушных болезней. Нобель-Олейникова устроила и содержала колонию «для слабых детей» работников завода «Людвиг Нобель».

За благотворительную и общественную деятельность была представлена к ордену Святой равноапостольной княгини Ольги 3-й степени. В 1914 году по ее инициативе в Народном доме Эммануила Нобеля (Лесной пр., д. 19) создан лазарет для раненых на 180 мест, где она работала старшим врачом.

После революции все семейство Нобелей, как и ряд других промышленников Петербурга, покинуло Россию.

На этом прогулку по Лесному проспекту в границах Финляндского округа можно завершить. Дальше начинается территория одного из крупнейших мотор-вагонных депо Советского Союза и России, которое обслуживает пригородные поезда от Финляндского вокзала на железных дорогах Карельского перешейка.





ОТ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА ДО СВЕРДЛОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ



УЛИЦА КОМСОМОЛА

Выйдя из Финляндского вокзала, пассажиры сразу же попадают на улицу Комсомола. Улица Комсомола проходит параллельно Арсенальной набережной от Арсенальной улицы до улицы Академика Лебедева, пересекая улицу Михайлова и площадь Ленина. Эта дорога известна еще со второй половины XVIII века, с 1738 года носила название Бочарной улицы (на участке от Арсенальной улицы до улицы Михайлова), так как она проходила через территорию слободы, где были мастерские по изготовлению бочек. Во второй половине XIX века улицу переименовали в Симбирскую по названию города Симбирска, современного Ульяновска.

На участке от улицы Михайлова до улицы Академика Лебедева в 1753–1808 гг. существовало название Компанейская улица, так как здесь находилось производство «Компании пивоваренных заводов». В 1808 году присоединена к Бочарной улице.

22 апреля 1927 года Симбирская улица переименована в улицу Комсомола – в память о располагавшемся здесь в 1918 году Выборгском районном комитете РКСМ (революционного Коммунистического Союза Молодежи), о чем свидетельствует установленная позднее мемориальная доска.

УЛИЦА КОМСОМОЛА, д. 35

По адресу: улица Комсомола, дом 35 находится жилой дом служащих Финляндской железной дороги. Дом состоит из трех частей, левая часть

дома представляет собой пятиэтажное здание в лучших традициях сталинского ампира XX века. Правая и центральная части дома были построены по проекту архитектора А. Г. Гешвенд, в 1883 и 1886 годах, соответственно. Все три части здания отличаются фасадами, но в целом создают гармоничный образец жилого дома в стиле «неоренессанс».

Северная часть здания и западный фасад перестраивались в советское время, а остальная часть дома служащих Финляндской железной дороги сохраняет первоначальный вид. В здании, в котором сегодня проживают петербуржцы, находится уютная кофейня и несколько магазинов. В 2001 году Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников Санкт-Петербурга включил дом в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».



УЛИЦА АРХИТЕКТОРА БАРАНОВА

Г-образный проезд, огибающий дом 35 от улицы Комсомола до улицы Михайлова, в конце 2017 года получил название «Улица Архитектора Баранова».

Топонимическая комиссия решила назвать этот участок в честь главного архитектора Ленинграда 1938–1950 гг., автора сталинской застройки площади Ленина.

Николай Варфоломеевич Баранов (1909–1989)

Советский архитектор, градостроитель. Народный архитектор СССР (1972). Двенадцать лет (с 1938 по 1950 гг.) был главным архитектором Ленинграда. Именно на долю Баранова выпала самая трагическая и героическая страница градостроительной истории нашего города в XX веке. Ему довелось руководить зодчими города в дни массового предвоенного строительства, страшную пору блокады и первый период послевоенного восстановления. И в это время Баранов делал все возможное для того, чтобы сохранить, восстановить и дополнить новыми памятниками уникальный облик Ленинграда.



Именно Баранов руководил работами по маскировке ключевых архитектурных памятников города в первые месяцы Великой Отечественной войны. Он же возглавлял комиссию по подготовке к восстановлению разрушенных ансамблей ленинградских пригородов в 1944 году. Именно Баранов защитил от вырубки исторические парки Ленинграда в страшную блокадную зиму 1941/1942 годов, предложив иное эффективное решение по обеспечению населения дровами. Наконец, в 1944 году он выдвинул идею вернуть ряду площадей и улиц города их дореволюционные названия. Так, на карту Ленинграда вернулись Невский проспект, Дворцовая площадь, Садовая улица и многие другие исторические топонимы.

УЛИЦА КОМСОМОЛА, Д. 12 – ДОХОДНЫЙ ДОМ И.А. ПАСТУХОВА, БОЛЬНИЦА КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА, МЕДИКО-САНИТАРНАЯ ЧАСТЬ № 70 ГУП «ПАССАЖИРАВТОТРАНС»

Здание по адресу, улица Комсомола, дом 12, в котором располагается Медсанчасть № 70, имеет богатую историю. На месте этого дома в середине XIX века стоял сахарный завод П. М. Пивоварова, после него фабрикой владел барон Гауф Людвиг Андреевич, а от него она перешла к потомственному почетному гражданину Ивану Александровичу Пастухову. В 1879–1881 гг. по проекту академика архитектуры Вениамина Егоровича Стуккея заводское строение перестроили в жилое. В 1885 году в доме были обустроены квартиры, в каждой из которых были передняя, кухня, людская, ванная, санузел (ватерклозет) и даже «отдельный сад».

Большинство квартир предназначалось для состоятельных людей. Среди известных жильцов дома следует упомянуть генерала В. Н. Сафроновича, архитектора Стуккея и профессора Военно-медицинской академии В. А. Манассеина.



Дом 12 вошел и в историю революционного движения. Здесь в квартире С. И. Радченко осенью 1895 года на встрече петербургских марксистов под руководством В. И. Ленина состоялось собрание революционеров, на котором оформили создание петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Здесь же 6 декабря – за три дня до своего ареста – В. И. Ленин читал членам Союза подготовленный к печати первый номер газеты «Рабочее дело».

В 1930-е годы в здании располагался Выборгский райсовет, Выборгский районный комитет ВКП(б), Выборгский районный энергокомитет Ленинградской области, Выборгское районное управление очистки города, 750-я приписная касса 4-го городского отделения при Выборгском райсовете, Выборгский районный совет Ленинградского областного совета общества «Друг детей» и ряд других организаций.

В 1961 году в здании была открыта объединенная больница Калининского райздравотдела. В состав объединенной больницы вошла поликлиника № 16. В 1970 году учреждение стало именоваться «Объединенная больница № 12 Калининского района». В 1976 году – городская больница № 12. В 1991 году Городская больница № 12 была реорганизована в Медико-санитарную часть № 70 ТПО «Ленпассажиравтотранс», а далее МСЧ № 70 СПб ГУП «Пассажиравтотранс».

В 2001 году Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) дом был включен в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» и получил статус регионального памятника.

В 2016 году закончена реставрация фасада, благодаря чему здание «заиграло» историческими красками. В 2017 году полностью отреставрирована центральная лестница, сохранив свой первоначальный облик.

УЛИЦА КОМСОМОЛА, д. 4, 6 (ДОМ ПРИЗРЕНИЯ ТИМЕНКОВА-ФРОЛОВА)

В зданиях бывшего Дома призрения Тименкова-Фролова, построенного в стиле «неоренессанса», в наши дни находятся Центр репродукции и планирования семьи (дом 4) и Ленинградская областная детская клиническая больница (дом 6).

Оба являются памятником щедрой благотворительности в Петербурге XIX века. Купец 1-й гильдии Андрей Иванович Тименков, «движимый ревностью своей о славе Божией и самоотверженной любовью к бедной и неимущей братии своей», пожертвовал для устройства Дома призрения все свое состояние и завещанные ему состояния своих друзей – купцов



Василия Александровича Фролова и Михаила Назаровича Солодовникова – всего 4 миллиона рублей. К сожалению, сам Тименков так и не увидел плоды своего труда, в следующем году после начала строительства он умер, и его дело продолжили душеприказчики.

Возведение богадельни и церкви началось 1870 году и в 1876 году завершилось. Начался прием призреваемых, которых к июню 1877 года насчитывалось 427 человек. Как писали газеты: «Это было громадное четырехэтажное здание со светлыми палатами и широкими коридорами, роскошно меблированными комнатами, умывальными и ваннами, просторными рекреациями и классами для обучения детей. Здесь содержались женщины, старики и дети. В доме были огромные окна, дающие много света и воздуха». Хозяйственные приспособления отвечали самому высокому уровню того времени – паровые кухни и прачечные, ледники и водяное отопление, проходящее по всему зданию.

Огромное здание храма было одной из доминант Арсенальной набережной в излучине Большой Невы. Но 16 декабря 1922 года храм был закрыт, а в конце 1920-х снесен.

Дом призрения Тименкова-Фролова состоял в ведении Санкт-Петербургского купеческого общества. Имел два отделения:

- Дом призрения для бесплатного призрения престарелых и увечных, принадлежащих к Санкт-Петербургскому купеческому и мещанскому обществам (здание ЛОГБУЗ ДКБ, ул. Комсомола, д. 6)
- Школу при доме призрения (здание Центра репродукции – ул. Комсомола, д. 4), которая находилась под контролем Министерства народного просвещения.

Школа при доме призрения просуществовала до 1922 года, затем была преобразована в женскую образцовую гимназию номер 7. С 1932 года школе был присвоен номер 138, и сейчас она находится на Полюстровском проспекте, дом 33 (в 1961 году в здание школы № 138 на улице Комсомола была переведена школа № 139, до этого располагавшаяся на улице Жукова).

Часть окон Ленинградской областной детской клинической больницы выходят на Арсенальную набережную.



АРСЕНАЛЬНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ ЗАВОД «АРСЕНАЛ»

Арсенальная набережная протянулась от Арсенальной улицы до Литейного моста. Название присвоено 16 апреля 1887 года и связано с заводом «Арсенал», занимающим часть квартала между набережной, Арсенальной улицей и улицей Комсомола и часть соседнего квартала севернее улицы Комсомола.

В 1840-е годы было решено перенести сюда Литейный двор, с петровских времен располагавшийся в начале Литейного проспекта. Новые производственные корпуса строились по проекту академика архитектуры Александра Гемилиана и были завершены в 1849 году.

Завод «Арсенал» был основан в 1711 году Указом Петра Великого как «пушечные литейные мастерские» – ряд деревянных зданий, в которых начались работы по литью пушек и артиллерийских снарядов. Благодаря этим сооружениям получил свое историческое название Литейный проспект, на котором на протяжении XVIII–XIX веков формировался архитектурный комплекс промышленных зданий «Арсенала».

Развиваясь вместе с молодой столицей, «Арсенал» вскоре становится руководящим центром разработки и усовершенствования различных



видов артиллерийского вооружения. Но мастера «Арсенала» выполняли работы и далекие от артиллерии, но требующие особого мастерства и смекалки. Для торжественного ввоза победных знамен в честь взятия русскими войсками Берлина в 1760 году мастера «Арсенала» изготовили литавренную триумфальную колесницу по проекту Бартоломео Растрелли. Выполненная в стиле русского барокко, она богато украшена сложными золочеными орнаментами и скульптурными композициями. В настоящее время она установлена в Военно-историческом музее артиллерии.

Долгое время изготовление колоколов на петербургском «Арсенале» стояло наравне с литьем пушек. И здесь арсенальские мастера принесли своему заводу заслуженную славу.

По своей технической оснащенности завод всегда считался одним из лучших не только в России, но и в Европе. Об этом свидетельствует участие «Арсенала» во всемирных технических выставках, проходивших в Лондоне в 1850 и 1861 годах и в Париже в 1900 году.

В 1914 году завод стал носить имя своего основателя – Петра Великого. Но в 1940 году заводу было присвоено имя советского государственного и военного деятеля Михаила Васильевича Фрунзе.

Перед Великой Отечественной войной в Советском Союзе была создана новая оборонная промышленность, не уступающая военно-промышленному комплексу западно-европейских стран. Одним из этих заводов, работающих на оборону, стал «Арсенал».

Именно на «Арсенале» были созданы первые в России модели орудий с нарезным стволом. В годы Великой Отечественной войны завод не только продолжал бесперебойно работать, но и освоил производство лучшего по тем временам 100-мм противотанкового орудия БС-3, а также совместно с другими предприятиями принял участие в создании знаменитых «Катюш». Помимо выполнения отдельных заказов Ленинградского фронта, здесь было организовано производство трех новых изделий: пулеметов ДП, защитных панцирей для личного состава армии и флота, минометов М-20.

В свое время завод им. М. В. Фрунзе был награжден двумя государственными наградами – орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина.

Высокий научно-технический потенциал позволил «Арсеналу» в конце 60-х – начале 70-х годов в короткий срок провести реконструкцию производства и ввести производственные мощности для выпуска совершенно нового для завода вида продукции – космических аппаратов. В 1973 году был начат выпуск космических аппаратов радиолокационной и радиотехнической разведки системы морской космической разведки и целеуказания (МКРЦ). Спутники для фотосъемки земной коры, изготовленные этим предприятием, не имеют зарубежных аналогов. Космические аппараты

серии «Кобальт», разработанные самарским ЦСКБ «Прогресс», завод «Арсенал» выпускает с начала 1980-х годов.

В середине 90-х гг. прошлого века «Арсенал» стал одним из первых предприятий в оборонной отрасли, который прошел сложный путь от государственного предприятия до акционерного общества.

В настоящее время накопленный производственный потенциал во всех сферах производства позволяет заводу успешно выпускать конкурентоспособную продукцию не только военного назначения, но и гражданского машиностроения, которая пользуется стабильным спросом как в стране, так и за рубежом.

Сегодня «Арсенал» – это современное предприятие с высоким уровнем технологии и организации производства, продолжающее свои вековые традиции.

Кстати, как ни странно, но завод можно назвать и «литературной» точкой на карте Калининского района – здесь недолго работал учеником фрезеровщика шестнадцатилетний Иосиф Бродский.



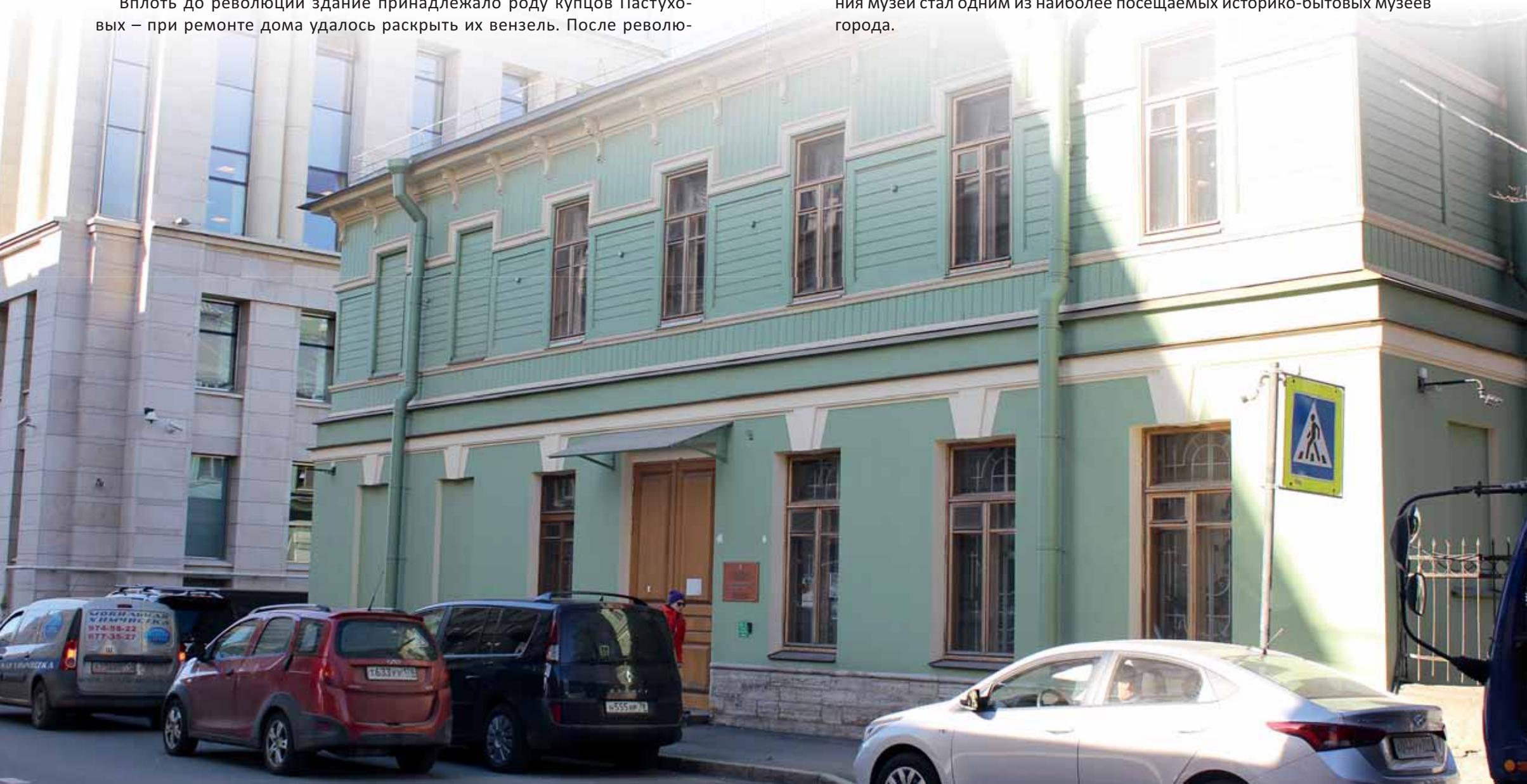
УЛИЦА МИХАЙЛОВА, Д. 2 – МУЗЕЙ ХЛЕБА

Недалеко от Арсенальной набережной, за зданием ООО «Транснефть-Балтика», на улице Михайлова, д. 2 в старинном двухэтажном доме фиштаккового цвета расположен Музей хлеба.

Вплоть до революции здание принадлежало роду купцов Пастуховых – при ремонте дома удалось раскрыть их вензель. После револю-

ции здесь было жилье, всякие учреждения, последним покидал этот дом Калининский районный суд. Кстати, с этим связана современная легенда: здесь судили Юрия Шутова, бывшего помощника Анатолия Собчака и депутата Законодательного собрания, в 2006 году приговоренного к пожизненному заключению. Так вот, на старинной лестнице не хватало балясины – по легенде, ее выбил ногой Шутов, когда после оглашения приговора шел по лестнице в сопровождении конвоя. Теперь на ее месте – новая.

Санкт-Петербургский музей хлеба был основан в 1988 году как ведомственный музей объединения «Ленхлебпром». За годы своего существования музей стал одним из наиболее посещаемых историко-бытовых музеев города.



Экспозиция представляет период от освоения сельскохозяйственных культур до настоящего времени. В музее представлен быт петербургской семьи среднего достатка конца XIX – начала XX века. Отдельная часть музейной экспозиции посвящена кризисным периодам в истории нашей страны: две мировые войны, революция и гражданская война. Также в экспозиции представлен кусочек хлеба, выпеченный по рецептуре, изобретенной в блокадном Ленинграде. У посетителей музея есть возможность увидеть реконструкцию булочной советской эпохи. Эта часть экспозиции вызывает ностальгию у старшего

поколения и позволяет молодежи увидеть любимую булочную своих бабушек.

Музей постоянно развивается. В выставочном зале музея регулярно проходят временные выставки.

Арсенальная набережная пересекается с одноименной улицей и в то же время перетекает в Свердловскую набережную. Во время длительной прогулки передохнуть можно в раскинувшемся на пересечении этих улиц сквере и узнать историю героя Гражданской войны, комсомольца-комиссара Саши Кондратьева.



ПАМЯТНИК САШЕ КОНДРАТЬЕВУ

В сквере на углу Свердловской набережной и Арсенальной улицы установлен памятник герою Гражданской войны, комсомольцу Саше Кондратьеву.

В 1917 году на Выборгской стороне юноша создавал первые комсомольские ячейки. После Октябрьской революции работал в милиции, был инструктором военного обучения в Полюстровском подрайоне Выборгской стороны. В 1918 году вступил в ВКП(б). С лета 1918 года служил в Красной армии военкомом 235-го Невельского полка. 10 октября 1918 года Алек-

сандр с небольшой группой разведчиков был окружен белогвардейцами. До последнего мгновения прикрывал комиссар своих товарищей, однако кончились патроны. Не желая быть захваченным врагами, молодой коммунист последнюю пулю израсходовал на себя. Точное место его гибели – Лысая гора, рядом с деревней Дурасово, Лениногорского района. Погребен Саша Кондратьев на Богословском кладбище, в конце Безбородкинського проспекта, который в декабре того же 1918-го был назван в его честь – Кондратьевским.

Авторы памятника – ленинградский скульптор Гавриил Гликман и архитектор Юрий Мачерет. Монумент торжественно открыли 12 апреля 1958 года, в год сорокалетия ВЛКСМ и гибели самого героя, недалеко от дома № 1 на Кондратьевском (бывшем Безбородкинском) проспекте, где он жил.

Имя Саши Кондратьева носила средняя школа № 126 Калининского района Ленинграда.



СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Свердловская набережная – одна из важных городских магистралей, протянулась от речки Охты до улицы Арсенальной. Названа в 1925 году в честь председателя Всероссийского Центрального исполнительного комитета Якова Свердлова. До того она называлась Полюстровская набережная.

С конца XVIII века этот берег Невы стал раздаваться царским вельможам, дворянам и чиновникам для устройства на нем дач. Здесь появились дачи Кушелева-Безбородко, Дурново и другие. В комплекс дачи Кушелева-Безбородко вошла и украшающая берег Невы пристань-грот со сфинксами. Сразу за богатыми усадьбами возникла популярная курортная зона. Полюстровская набережная тогда представляла собой проселочную дорогу, которую впоследствии замостили булыжным камнем. Каждый владе-

лец участка на набережной был ответственен за свою часть берега и должен был укреплять его сваями, брусчаткой и дерном.

На протяжении XIX века курорты постепенно уступали свои места промышленным предприятиям. Из-за этого здесь перестали существовать и дачи, большую часть застройки набережной закрыли длинные заборы.

Прежнее название набережной происходит от латинского слова «paluster» – болотистый. Судя по тому, что эта местность так называлась на старинных картах, здесь были топи, впоследствии осушенные с помощью каналов и дамб. Работу по осушению проводил владелец земель граф Кушелев-Безбородко. После осушения и открытия месторождения минеральной железистой воды бывшие топи стали курортной зоной.

Можно сказать, что Свердловская набережная сыграла важную роль в революционной жизни северной столицы. Перед Октябрьским переворотом на даче Дурново располагался штаб анархистов, а позже большевики здесь хранили свое оружие. Кроме дачи Дурново здесь размещено еще несколько уникальных сооружений.





СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, д. 12 – ЗАВОД «КРАСНЫЙ ВЫБОРЖЕЦ»

Именно здесь изготовили известные памятники Ленину, которые и сейчас стоят перед Смольным и Финляндским вокзалом.

Кстати, региональным памятником архитектуры считается и чудом сохранившееся деревянное здание с башенкой – дом управляющего завода. Объектами культурного наследия также числятся стоящие рядом заводской клуб сталинских времен (архитектор Давид Кричевский) и дореволюционный производственно-служебный корпус. Помимо этих построек до недавнего времени на предприятии сохранялось еще около десятка разного рода старинных сооружений.

Но несколько лет назад 25 га заводской земли перешли в ведение компании «Девелопмент-СПб», входящей в холдинг «БФА-девелопмент». Бизнесмены задумали построить здесь жилье, поэтому в последнее время на территории завода идет активный снос не охраняемых как памятники производственных корпусов. При этом стоит отметить, что завод «Красный Выборжец» полностью свою деятельность не прекратил, и некоторые цеха еще действуют. В любом случае жилым новостройкам придется уживаться с промзоной.

Вообще история завода «Красный Выборжец» восходит к XIX веку, когда в Санкт-Петербурге был основан первый в России завод по изготовлению железных и медных непаяных труб. Основателем нового производства стал прибалтийский механик Федор Гош, который в 1857 году купил на берегу Невы земельный участок и построил на нем мастерские.



В 1863 году завод перешел к купцу второй гильдии Карлу Розенкранцу. Собственно под его руководством предприятие получило известность в России и за рубежом как компания, оснащенная новейшим оборудованием и работающая по самым современным технологиям. Надо сказать, что эпитеты «первый» и «единственный» сопровождали завод на протяжении всей его истории. Он всегда был в авангарде российской промышленности, первым внедрял новые технологии и механизмы. До революции завод снабжал всю Россию цельнотянутыми трубами, потому что больше их нигде не производили.

После революции в 1922 году предприятие получило новое название – «Петроградский государственный медеперерабатывающий завод «Красный Выборжец». В советское время на заводе появилось множество новых производств: цеха по изготовлению алюминиевой посуды и художественно-монументального литья, впервые в стране запущено промышленное электролитное производство сплавов цветных металлов и начата горячая прокатка бронз и латуней. В начале 1930-х годов на заводе созданы новые типы сплавов – сложные легированные сплавы бронзы, алюминево-никелевой латуни, биметалл, мельхиор и т. д. А в 1964-м построено вакуумное отделение и освоено первое в Советском Союзе производство жаропрочных сплавов.

В январе 1993 года производственное объединение по обработке цветных металлов «Красный Выборжец» было акционировано. «Красный Выборжец» получил два европейских приза за качество продукции – Серебряную Каннскую медаль и Золотой приз Европы за качество – приз нового тысячелетия.



СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, д. 18 – ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЗАВОД (ЛМЗ), «СИЛОВЫЕ МАШИНЫ»

Другие здания завода:

Кондратьевский пр., д. 13 – ул. Ватутина, д. 9

Свердловская наб., д. 16–18 – ул. Ватутина, д. 1

Кондратьевский пр., д. 13 А

Свердловская наб., д. 22

Уже само красное кирпичное здание старого заводоуправления Ленинградского металлического завода, построенное в 1870-х годах на Полюстровской набережной, ныне Свердловской, можно считать памятником промышленной архитектуры и своего рода музейным экспонатом под открытым небом. Не удивительно, что именно здесь расположился уникальный музей истории ЛМЗ. В сущности, музей начинается уже на стенах здания. Подойдя ближе, мы видим первый экспонат – мемориальную доску с надписью: «На этом заводе в 1924 году были изготовлены первые советские турбины: паровая – мощностью 2000 кВт и гидравлическая – мощностью 370 кВт».

Современное предприятие было создано на базе Санкт-Петербургского металлического завода, основанного в 1857 году купцом Сергеем Нефедьевичем Растеряевым.

Завод строил вначале небольшие котлы, приборы отопления, выполнял различные металлические работы. Первоначально завод был кустарной мастерской, но вскоре превратился в акционерное предприятие под официальным названием «Компания Санкт-Петербургского металлического завода», на котором появились квалифицированные инженеры, приглашенные из Германии.

В 1886 году впервые в России завод изготовил барбетные установки для броненосца «Чесма», позднее освоил выпуск башенных установок с электрическим приводом. Начиная с мелкого производства гвоздей, рессор, мельхиоровых изделий и посуды, завод первым в России освоил производство «телеграфической проволоки», а через 15 лет с момента основания уже занимал лидирующие позиции в отечественном мостостроении. К началу XX века завод стал одним из крупнейших предприятий Российской империи, а накануне Первой мировой войны прочно занимал место на передовой отечественного и мирового машиностроения.

Сегодня, став частью энергомашиностроительного концерна «Силловые машины», Ленинградский металлический завод совместно с другими предприятиями компании принимает участие в крупнейших россий-

Сергей Нефедьевич Растеряев

Основатель Санкт-Петербургского металлического завода, санкт-петербургский купец первой гильдии и потомственный почетный гражданин, глава фирмы «Сергей Растеряев и сын», существовавшей с 1825 года. Владелец земель, нескольких заводов, домов, торговых помещений, представитель зарождавшейся российской буржуазии.

Трудно сказать, предвидел ли С. Н. Растеряев, какому выдающемуся предприятию дает он старт. Но в том, что многие традиции, хранимые ЛМЗ и сегодня, родились именно благодаря его прозорливости, сомневаться не приходится. Не случайно набережная, на которой построен завод, в свое время носила имя основателя Металлического.



ских и мировых проектах по строительству новых и реконструкции действующих станций.

Среди крупнейших проектов первого десятилетия XXI века – изготовление мощных гидротурбин для Бурейской, Богучанской и Красноярской ГЭС, поставки быстроходных турбин К-1000 для Китая, Индии, Ирана и ряда российских АЭС, участие в восстановлении Саяно-Шушенской ГЭС, изготовление самых мощных турбин К-1200 на 1200 МВт для Ленинградской и Нововоронежской АЭС. В основе этих проектов лежат самые актуальные и существенные для сегодняшней энергетики технические решения.

В свое время Ленинградский металлический завод был выбран в качестве конструкторской и производственной базы для стратегической государственной программы, какой по своей сути был план ГОЭЛРО. Это не могло не привлечь к предприятию особое внимание. Еще до войны здесь начали бывать знатные гости. На старых фото в кругу заводчан можно видеть и наркома тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе, и секретаря ленинградского горкома партии Сергея Кирова, и даже знаменитого советского джазмена Леонида Утесова. После войны на ЛМЗ начали вести Книгу почетных посетителей. В книге расписывались и американский президент Ричард Никсон, и президент Франции Шарль де Голль, корейские лидеры Ким Ир Сен и Ким Чен Ир, первый премьер-министр независимой Индии Джавахарлал Неру. Нередко именно с таких визитов начиналось длительное и плодотворное сотрудничество предприятия с новыми партнерами.

В августе 1962 года ЛМЗ посетил Юрий Алексеевич Гагарин. «Славные дела творятся этим замечательным коллективом! От имени космонавтов





Первый космонавт Юрий Гагарин в гостях у работников ЛМЗ. 25 августа 1962 года.
Фото с сайта: <http://museum.power-m.ru>

В 2000 году Ленинградский Металлический завод входит в состав холдинга «Силовые машины». В 2004 году в результате присоединения Ленинградского Металлического завода, Завода турбинных лопаток и «Электросилы» «Силовые машины» начали функционировать как единый холдинг.

СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, д. 22 – ДАЧА ДУРНОВО

Дача Дурново – памятник архитектуры, усадьба в стиле классицизма. Как загородная вилла была выстроена тайным советником, членом коллегии иностранных дел П. В. Бакуниным в 1780-х годах. В 1786 году усадьба перешла к его сыну, литератору и управляющему Российской академии П. П. Бакунину, затем еще несколько раз перепродавалась. Одним из владельцев был русский придворный, граф П. И. Кутайсов, а в 1813 году ее приобрел тайный советник, обер-гофмейстер Д. Н. Дурново. Он и сделал полную перестройку участка, в результате чего к особняку добавился еще и парк, славившийся своими соловьями.

Дмитрий Николаевич Дурново

(14 [25] февраля 1769 – 11 [23] декабря 1834)

из старинного дворянского рода Дурново.

Сын генерал-аншефа Николая Дмитриевича Дурново. В 1830 году он был выбран предводителем дворянства Санкт-Петербургской губернии, пожалован обер-гофмейстером и назначен президентом гоф-интендантской конторы. В 1831 году ему был пожалован орден св. Александра Невского. Был членом Попечительского совета заведений общественного призрения в Санкт-Петербурге. Владел в Петербурге домом на Английской набережной, который был открыт каждому. Имел широкий круг знакомых, устраивал гостеприимные и радушные приемы. Скончался в декабре 1834 года после долговременной болезни и был похоронен в церкви Св. Духа Александро-Невской лавры.



Публичное акционерное общество «Силовые машины – ЗТЛ, ЛМЗ, Электросила, Энергомашэкспорт» зарегистрировано 21 июня 1991 года (свидетельство о регистрации МРП № 003.567). Общество было создано путем преобразования Всесоюзного хозрасчетного внешнеэкономического объединения «Энергомашэкспорт» Министерства тяжелого машиностроения СССР и является его правопреемником с момента государственной регистрации.

желаю и в будущем творить так же славно, как сейчас», – написал космонавт в Книге почетных гостей.

Дело в том, что первая из легендарных турбин-«двухсоток», испытанная 12 апреля 1958 года, ушла на Южно-Уральскую ГРЭС, от которой осуществлялось электропитание космодрома Байконур. Ровно три года спустя 12 апреля 1961 года с Байконура был осуществлен старт космического корабля «Восток-1», впервые поднявшегося в космос с человеком на борту. Кстати, специалисты ЛМЗ принимали непосредственное участие в испытаниях, предшествовавших полету и проводившихся в новом корпусе паротурбинного цеха № 21 (сегодня цех № 201). Здесь создатели первой отечественной ракеты нашли необходимую уникальную технику и профессионалов, которые помогли выявить многие важные особенности поведения ракеты и стартовой системы, а также помочь доработать их конструкцию. Именно в эти недели завод не раз посещал еще один выдающийся человек – отец советской космонавтики Сергей Королев, лично контролировавший ход испытаний.

В 1962 году в честь рабочих Ленинградского металлического завода в Калининском районе была названа улица – проспект Металлистов.

В 1870-х годах особняк вновь был перестроен (в основном, изнутри) по проекту архитектора Л. Фонтана. В это время дачей владел видный сановник П. П. Дурново.

После Февральской революции усадьба служила штабом анархистов и якобы местом, где хранили оружие большевики.

В советское время дачу Дурново занимали клуб и музей объединения «Ленинградский металлический завод», которые перестраивали ее по своему усмотрению. В постсоветский период памятник архитектуры пришел

в полный упадок и едва не погиб. В 1996 году была демонтирована ограда, а в результате пожара 1998 года утрачены знаменитый фронтон и второй этаж здания.

В марте 2014 года в усадьбе были начаты реставрационные работы. В 2015 году здание было разобрано, а к ноябрю 2016 года было воссоздано, но уже из железобетона. В начале 2018 года стало известно, что КГИОП намерен через суд требовать переделки здания, так как антаблемент портика оказался выполнен с нарушением норм архитектуры XVIII века.



СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, д. 34 – «ИГРИСТЫЕ ВИНА», «НОВАЯ БАВАРИЯ»

Две с половиной бутылки шампанского в секунду. Именно столько выпускает в сезон (канун Нового года, разумеется) старейший Санкт-Петербургский завод игристых вин.

Но так, конечно, было не всегда.

Вопрос об учреждении АО «Славянского пивомедоваренного завода», положивший начало богатой истории длиною почти в полтора века, был поднят управляющим министерства финансов царской России 8 октября 1874 года. Спустя две недели появился Устав завода и капитал – 1 миллион рублей. В апреле 1875 года на набережной Большой Невы напротив Смольного у наследников Безбородко была выкуплена территория бывшего парка, на котором и началось строительство «Славянского пивомедоваренного завода». 28 ноября 1876 года завод, построенный немцами, освятили, что и принято считать датой его рождения. Завод строили немцы со всей свойственной им педантичностью – подвалы завода, находящиеся ниже уровня Невы, полностью сухие и спустя полтора века. К слову, немцы не только строили завод – они входили в управление предприятием, а производством занимались 8 немецких мастеров.

Масштабы росли – продукция завода поставлялась в лучшие рестораны города, на предприятии, владеющим 30 портерными лавками, трудилось 200 человек. В 1885 году завод переименовали в АО «Новая Бавария».



В 1896 году после Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде «Новая Бавария» получает привилегию ставить на свою продукцию российский герб и называться поставщиком Императорского двора. Реализует свою продукцию через торговый дом Елисеевых: пиво шестнадцати сортов, мед, квас, минеральную воду, фруктовые лимонады. Имеет свои фирменные гастрономы как в Петербурге, так и в Москве.

В 1918 году завод был национализирован.

В 1945 году на базе фабрики было решено наладить линию по производству шампанских и десертных вин. Заводские корпуса XIX века нуждались лишь в незначительной реконструкции. Огромные подвальные погреба, равные по площади заводу, ни разу не затоплялись ни грунтовыми водами, ни выходящей из берегов Невой.

Первая продукция – знаменитое «Советское» шампанское – появилась в 1947 году. Кроме того, выпускались «Крюшон», коньяки, сухие, крепленые и десертные вина.

Важной вехой в истории завода стал 1992 год. В октябре комбинат был приватизирован трудовым коллективом и зарегистрирован как АОЗТ «Игристые вина». С этого момента началась модернизация оборудования и реконструкция производственных и административных помещений.

Сегодня ЗАО «Игристые вина» – одно из крупнейших винодельческих предприятий России. Компания занимается производством и продажей продукции на российском рынке, а также экспортом продукции. По данным Национальной алкогольной ассоциации, ЗАО «Игристые вина» занимает 1 место в рейтинге производителей шампанских и игристых вин в России.

СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, д. 40 – ДАЧА КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО

Дача Кушелева-Безбородко – памятник архитектуры XVIII века. Место, где находится усадьба, стало известно значительно раньше – сюда приезжали лечиться лечебной водой «Полюстровская». Дача Безбородко прославилась также своей оригинальной оградой, состоящей из двадцати девяти львов, держащих в зубах чугунные цепи. Кроме того, история усадьбы связана с именами многих известных литературных и музыкальных деятелей.

Территория, где находится дача, была заселена еще до основания Санкт-Петербурга. Так, в конце XVII века здесь располагалась усадьба коменданта шведской крепости Ниеншанц, а после взятия крепости в ходе Северной войны Петр Первый подарил ее своей жене Екатерине.

Фото с сайта:
<https://wikimapia.org>

Существует легенда, что открыл местные лечебные воды сам Петр Первый, признав, что они не хуже бельгийских. Название воды «Полюстровская» происходит от латинского слова «палюстер», что означает «болотистый».

В октябре 1770 года Екатериной II участок был пожалован тайному советнику Григорию Николаевичу Теплову, и в 1773–1777 годах по проекту архитектора Василия Баженова здесь был построен дом в готическом стиле. Также были сооружены оранжереи для выращивания цветов, фруктов и овощей. Причем, при возведении дома использовались имеющиеся здесь коммуникации.

После смерти сенатора его сын Алексей Теплов, сильно нуждавшийся в деньгах, продал усадьбу за 22 500 рублей канцлеру Александру Андреевичу Безбородко.

На месте старого дома по проекту Джакомо Кваренги был возведен новый особняк. Но знаменитый архитектор не разрушил полностью постройку В. Баженова, сохранив не только ее элементы, но, возможно, и остатки шведской усадьбы.

Дача Безбородко относится к немногим сохранившимся загородным постройкам, созданным великим итальянским архитектором.

Строение выполнено в стиле классицизма и имеет традиционный для таких строений вид.



Граф, затем светлейший князь Александр Андреевич Безбородко (14 [25] марта 1747[6], Глухов – 6 [17] апреля 1799, Санкт-Петербург)

Русский государственный деятель, малороссийский дворянин казацко-старшинного происхождения, фактически руководивший внешней политикой Российской империи после ухода в отставку в 1781 году Никиты Панина, главный директор почты Российской империи. Принимал участие в важнейших политических делах второй половины царствования Екатерины II и царствования императора Павла. Член Российской академии наук с 1783 года.

За два года до смерти удостоен высшего по тем временам ранга канцлера Российской империи.



Ближе к Неве находилась ротонда, окруженная колоннами, в которой был источник воды, идущий от ключа, расположенного в километре от усадьбы. Пристань была построена в виде двухъярусной террасы с гротом и спусками к воде, ее украшали гранитные вазы и изваяния сфинксов.

Во время Великой Отечественной войны пристань-терраса была разрушена, ее восстановление было выполнено в 1959–1960 годах по проекту архитектора Александра Ротача и техника Г. Ф. Перлина.

За домом был сад в английском стиле с кустарниками и извилистыми дорожками, мраморными скульптурами и беседками, каналами и островками.

В начале XIX века в усадьбе появилась знаменитая ограда, состоящая из 29 львов. Ее создатель, предположительно, – Николай Александрович Львов.

Граф Безбородко обладал высоким художественным вкусом, им была собрана одна из самых богатых в России коллекция картин и других произведений искусства. На даче бывали писатели Александр Радищев и Денис Фонвизин, некоторое время жил писатель и архитектор Николай Александрович Львов.

В Советское время в ходе реконструкции Свердловской набережной подземный ход к берегу Невы был засыпан.

Александр Безбородко умер в 1799 году, попросив «употребить его состояние на богоугодные дела». Его брат Илья не успел выполнить эту просьбу, скончавшись в 1815 году.

Фото с сайта:
<https://www.fiesta.city>

После его смерти усадьба перешла его дочери княгине Клеопатре Лобановой-Ростовской, воспитывавшей сына своей сестры Александра Григорьевича Кушелева.

В виду потери мужской линии в 1816 году по приказу Александра I к фамилии Александра Кушелева была добавлена фамилия Безбородко. Он и стал владельцем усадьбы, которая стала называться дачей Кушелева-Безбородко.

В этот период усадьба становится лечебным курортом. Для исследования источника приглашались медики и аптекари, сделавшие положительные заключения о местной воде.

Аптекарь Фишер на одном из участков построил курортный городок с деревянными домиками, летним рестораном и купальнями, в которых было установлено двадцать ванн. Стакан Полюстровской воды стоил в то время одну копейку, а за пользование ванной брали от 10 до 25 рублей в месяц.

Деревня Полюстрово превратилась в курортно-дачное место, здесь бывали композитор Михаил Глинка и художник Карл Брюллов, поэт и драматург Нестор Кукольник и другие представители петербургской интеллигенции.

В 1855 году после смерти Александра Кушелева усадьба переходит его сыну Григорию, литератору, издателю журнала «Русское слово», почетному члену многих европейских шахматных клубов.

Граф Григорий Александрович Кушелев-Безбородко (20 января (1 февраля) 1832, Санкт-Петербург – 1 (13) мая 1870, Санкт-Петербург)

Русский прозаик, шахматист, издатель, меценат из рода Кушелевых. Почетный член шахматных клубов Вены, Парижа и Рима. Старший сын первого графа Кушелева-Безбородко, последний представитель этого рода, который с его бездетной кончиной в мужской линии пресекся. Известен своей благотворительной деятельностью. Служил в канцелярии Комитета министров. После смерти отца стал попечителем Нежинского лицея (основанного его отцом на деньги прадеда И. А. Безбородко), а также учрежденных им детского приюта и женской богадельни в Петербурге. На средства Кушелева-Безбородко издавались книги стихотворений А. Н. Майкова (1858), первое собрание сочинений А. Н. Островского (1859), сочинения Л. А. Мея (3 т., 1862–1863) и другие издания.



В 1858 году по его приглашению в усадьбе гостил автор «Трех мушкетеров» Александр Дюма-старший. О виде со своего балкона Дюма написал так: «Передо мной открылся чудесный вид – к реке от набережной спускаются большие гранитные лестницы, над которыми воздвигнут шест футов пятьдесят высоты. На вершине шеста развевается знамя с графским гербом. Это – пристань графа, куда ступила Великая Екатерина, когда оказала милость Безбородко и приняла участие в празднике, устроенном в ее честь».

Среди гостей усадьбы бывали Иван Александрович Гончаров, Апполон Майков и Алексей Писемский.

В 1868 году случился пожар и большая часть курорта сгорела. Вскоре умер и граф Кушелев, имение перешло его сестре Любове Мусиной-Пушкиной.

В 1873 году усадьбу разделили на части, и несколько участков было продано, в том числе и под строительство промышленных предприятий. Так, здесь разместился пивной завод «Новая Бавария», сейчас это ЗАО «Игристые вина».

Бывшая дачная местность превратилась в фабричную петербургскую окраину.

Пользователем минеральных источников в 1886–1898 годах было «бюро исследования почвы» горного инженера С. Г. Виславо. Он впервые организовал разлив воды перед ее газированием, причем продавал воду не только в Петербурге, но и в пригородах. В 1887 году здесь была пробурена скважина, дававшая до 20 000 ведер воды в сутки. Старые источники постепенно были забыты.

В 1896 году дачу Кушелева-Безбородко заняла Елизаветинская община сестер милосердия Красного Креста. Община вела амбулаторный прием местных рабочих и ремесленников. Для ее нужд усадьба была перестроена. Здесь появились типовые больничные корпуса, ставшие прообразом будущих советских жилмассивов. В 1899–1901 годах была построена церковь во имя целителя Пантелеймона. Ее главной достопримечательностью стал первый в России мраморный иконостас.

Хозяином минеральных источников с 1898 года был князь С. С. Абамелк-Лазарев. Они ему принадлежали до 1917 года. При новом владельце минеральная вода выпускалась под маркой «Натуральная минеральная вода Полюстровских источников».

В 1918 году Полюстровские источники перешли в ведение экономического отдела Выборгского райсовета. Но у одного района сил на управление производством не хватило. Только в 1924–1925 годах, когда было развернуто масштабное благоустройство городских окраин, здесь провели бурение новых скважин.

После закрытия в 1932 году Пантелеймоновской церкви дачу Кушелева-Безбородко передали заводу «Промет», а в 1940-м – больнице им. Карла



Либкнехта. Пантелеймоновская церковь была отдана под детскую инфекционную больницу. В 1960–1962 годах была проведена реставрация здания.

До недавнего времени в усадьбе размещался Санкт-Петербургский противотуберкулезный диспансер № 5.

В 2017 году в особняке начались реставрационные работы. На реставрацию увезены были и все 29 львов. Кстати, в 1974 году в комедии Эльдара Рязанова «Невероятные приключения итальянцев в России» именно эти львы стали участниками одной из сцен. По сюжету героям предстоит найти 9 миллиардов итальянских лир, спрятанных в Ленинграде «подо львом». «В этом городе львов больше, чем жителей!» – говорят герои картины, пересчитывая львиные скульптуры ограды дачи Кушелевых-Безбородко.

Судя по информации на растяжке, размещенной на месте реставрационных работ, в усадьбе предполагается создать культурно-деловой центр.

В наши дни земля бывшей дачи превратилась в территорию бизнес-центров и по-европейски ухоженный уютный уголок для тихих неспешных прогулок, где в тени деревьев приятно почитать книгу на скамейке или просто отдохнуть от городской суеты.

В этом же месте находится Упсала-цирк – уникальное пространство для детей, чаще всего из неблагополучных семей, в котором они развиваются, утверждают себя в жизни, находят друзей и становятся счастливой.

УПСАЛА-ЦИРК

История Упсала-цирка началась в марте 2000 года, когда в Санкт-Петербург на практику по социальной педагогике приехала немецкая студентка Астрид Шорн. Она решила заниматься с уличными детьми цирковым искусством, чтобы адаптировать их к жизни в обществе, и организовала уникальный проект прямо на улицах города. Вместе с Ларисой Афанасьевой, которая работает в цирке с первых дней, они сами искали детей: приходили к станциям метро, в подростковые тусовки, где жонглировали, показывали фокусы и катались на моноциклах – так они смогли привлечь в цирк своих первых артистов. Прямо на улицах они пытались делать свои первые цирковые трюки и каждый день собирались, чтобы тренироваться где придется – на площадях, в парках и даже в бесплатных столовых. Долгие годы Упсала-цирк был по-настоящему бродячим, но в 2012 году у него появился постоянный цирковой шатер на территории управляющей компании «Теорема».

Он стал первым и единственным детским цирковым шатром в России. Упсала-цирк создает далекий от повседневности, но очень реальный мир для подростков. Здесь они становятся творцами и полноправными хозяевами этого уникального места, где все по-настоящему – настоящая арена, уютный зал и аплодисменты зрителей.

В шатре каждую неделю проходят спектакли, встречи, фестивальные события. В дни крупных фестивалей зрителей собирается намного больше: например, один фестиваль «Летающие дети» за 3 дня посещают более 7000 человек.

Набор детей в цирковые группы проводится каждую осень, в цирке постоянно занимаются около 60 детей и подростков.

Тюлени (Начальная группа). Когда дети – ученики коррекционных школ, социальных центров – приходят в Упсала-цирк, они сразу попадают в особый мир. На этом этапе новичков активно включают в цирковую социально-культурную программу: ребята знакомятся с ценностями Упсала-цирка, участвуют в мастер-классах, проводят каникулы в зимних и летних лагерях. Первый год дает детям возможность стать частью команды и почувствовать свой потенциал.

Олени (Основная группа). В основную группу попадают ребята, с успехом окончившие первый год обучения, у которых возникла мотивация остаться в цирке. Артисты основной группы создают все репертуарные постановки цирка. Репетиции проходят пять раз в неделю – такая активная работа воспитывает профессионализм и соответствует основному принципу воспитания: творческий подход, нацеленный на результат. Цирковые гастролы по всем миру и наставничество над младшими – часть программы развития артистов основной группы.





REBEL



СВЕРДЛОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44/ПИСКАРЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 2 – БИЗНЕС-ЦЕНТР «БЕНУА»

Сворачивая со Свердловской набережной налево на Пискаревский проспект, невозможно не заметить современное стеклянное здание с витражами. Это бизнес-центр «Бенуа».

Витражи центра выполнены по эскизам Александра Бенуа. Их знаменитый художник готовил к балету «Петрушка» для Дягилевских сезонов в Париже. Название деловой центр получил из-за того, что когда-то на этом месте находилась дача, где художник в детстве отдыхал с родителями. В 2009 году здание бизнес-центра было признано лучшим в Санкт-Петербурге, жюри присудило ему премию «Дом года 2008». Проект разработан немецким архитектурным бюро «NPS Tchoban Voss» (Германия).

Здание полностью облицовано матовыми и прозрачными стеклянными панелями. При этом у него совершенно разные фасады. Во внутренний

двор обращена единая стеклянная поверхность с абстрактным геометрическим орнаментом в холодной монохромной гамме – фрагмент рисунка Бенуа, увеличенный до пикселей.

Главный же фасад, обращенный к Пискаревскому проспекту, состоит из ритмично чередующихся прозрачных и темных стеклянных панелей, на которые методом цифровой печати нанесены цветные изображения костюмированных фигурок. Камерные эскизные зарисовки увеличены до 2 метров и размещены на фасаде в шахматном порядке. По замыслу архитекторов предполагалось, что здание будет освещаться в темное время суток, и тогда оно будет восприниматься как огромный волшебный фонарь. Это гимн современной множительной технике – поп-артовский прием, наполненный изящными мотивами русского Серебряного века и перенесенный в архитектуру Санкт-Петербурга сегодняшнего дня. С другой стороны, очень опосредованно фасад напоминает о том, что в усадьбе Кулешева-Безбородко устраивались костюмированные балы, и вообще была некая культура, от которой на этом месте почти не осталось и следа.





ВДОЛЬ ПОЛЮСТРОВСКОГО ПРОСПЕКТА



Полюстровский проспект идет параллельно Свердловской набережной. Это крупная транспортная магистраль, проходящая от Среднеохтинского проспекта (Красногвардейский район) до 1-го Муринского проспекта (Выборгский район). О названии проспекта легко догадаться: выше достаточно много написано о Полюстровских водах и окрестностях, так что повторяться нет смысла.

До начала XX века эта территория служила северной границей города. Участок проспекта от продолжения линии Литовской улицы до 1-го Муринского проспекта является границей между Выборгским (четная сторона) и Калининским (нечетная сторона) районами города.

На участке проспекта в пределах Финляндского округа расположены жилые дома, бизнес-центры и учебные заведения, выходят участки зеленых зон, к примеру, Баваровка и Любашинский сад.

БАВАРОВКА

Этот место называют Полюстровскими прудами, или озером и пляжем Баваровка, по названию пивоваренного завода «Новая Бавария». Это все, что осталось от системы прудов дачи Кушелева-Безбородко. Но в последнее время и оно претерпело ряд изменений.

В 1970–1980-е гг. пруд был достаточно широким – на лодочной станции можно было взять лодку или водный велосипед и покататься. Еще в 1980-х годах прямо по кромке пруда и в сквере росли экзотические деревья, и прогулки по берегу напоминали посещение ботанического сада.

Сейчас вдоль южного берега Северного Полюстровского пруда построено 5 жилых домов бизнес-класса на 2000 жителей. Дома стоят там, где когда-то была дворянская усадьба графа Безбородко: создается иллюзия, что комплекс находится на острове.





ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЛЕНРЕЗЕРВ»

Недалеко от Баваровки, на улице Феодосийской, д. 4 А, которая проходит перпендикулярно Полюстровскому, расположено патриотическое объединение «Ленрезерв». Это общественная некоммерческая организация, в основе которой уникальная коллекция автомобилей, военной техники, материального и духовного наследия времен Второй мировой войны.

Объединение располагается в помещении бывшего цеха ЗАО «Автомобильного завода «Яровит Моторс», в 300 метрах от Свердловской набережной. Площадь помещения 10 000 кв. метров. Здесь находятся не только выставочные залы, но и боксы для реставрации экспонатов, хранилища, административные помещения.

Музей «Ленрезерв» занимается сбором исторических ценностей, связанных с наследием Великой Отечественной войны. Администрация музея собирает и часто возвращает военные артефакты из других стран обратно в Россию, занимается ремонтом и реставрацией экспонатов, а также регулярно проводит выставки для всех желающих и принимает участие в городских праздничных мероприятиях. Экспозиции частного музея по-



стоянно получают восторженные отзывы. Посетители отмечают уникальность коллекции и качественное экскурсионное обслуживание.

Тут можно увидеть раритетные образцы военной и гражданской техники, стрелковое и холодное оружие, предметы амуниции, наградные знаки, документы, средства связи, предметы быта и другие объекты.

Все артефакты делятся по тематикам:

- Блокадный Ленинград
- Военный транспорт
- Юные герои
- Партизаны
- Радиовещание
- Средства связи
- Милиция
- НКВД
- Подвиг духовенства
- Стрелковые вооружения
- Боевые знамена
- Письма военных
- Медицина

В ходе осмотра экскурсовод рассказывает об истории экспоната, о его участии в военных действиях и дальнейшей судьбе. Также посетители узнают о выдающихся людях – военных, медиках и простых гражданах, которые внесли неоценимый вклад в общую победу.

Владелец и главный спонсор «Ленрезерва» – юрист и частный коллекционер Анатолий Бернштейн.

Экспозиция бесплатная и открыта для свободного посещения гражданами в дни празднования памятных дат Великой Отечественной войны.

В остальное время проводятся бесплатные экскурсии для организованных групп по предварительной записи.



ЛЮБАШИНСКИЙ САД

Полуостровский проспект в части от Пискаревского проспекта до площади Калинина, можно сказать, утопает в зелени. Кроме того, на его пересечении с Замшиной улицей находится Любашинский сад – любимое место прогулок жителей из соседних домов. Площадь парка – 12,81 га. В парке особенно уютно летом. Местные жители гуляют по зеленым аллеям в окружении каштанов, лип, синих и зеленых елей и лиственниц. На лужайках в солнечные дни отдыхают люди, а вечерами жильцы близлежащих домов гуляют с домашними питомцами. По дорожкам парка

регулярно прогуливаются любители скандинавской ходьбы. Много лет назад сердцем Любашинского сада был пруд, но теперь водоем полностью высох, обнажив бетонное дно. Эта картина не один десяток лет вызывает негодование жителей. Но возможно в ближайшее время все изменится, и на месте пустующего бассейна появится современный фонтан. Дело в том, что правительство Санкт-Петербурга провело весенний опрос «Фонтан для горожан», в рамках которого жители сами определяют три разрушенных фонтанных комплекса, которые будут восстановлены в первую очередь уже в этом, 2019 году. По итогам голосования Любашинский сад вошел в тройку лидеров. Планируется, что фонтаны будут реконструировать за счет сэкономленных средств, благодаря оптимизации расходов «Водоканала». Жители этого очень ждут.

Что касается названия парка, то в свое имя он получил его по названию бывшего Любашинского проспекта, который в 1962 году вошел в состав нынешнего проспекта Металлистов.



ПОЛЮСТРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ – ПЛОЩАДЬ КАЛИНИНА

В 1955 году площадь на пересечении Кондратьевского и Полюстровского проспектов, улицы Лабораторной и переулка Усыскина получила название Калининской. Одновременно с закреплением за городским пространством названия в его центре появился памятник советскому партийному деятелю и российскому революционеру Михаилу Ивановичу Калинину.

Архитектурный ансамбль вокруг площади включает ряд примечательных построек: кинотеатр «Гигант», жилые пятиэтажные дома и памятник Калинину.

Зимой 1946 года на площади Калинина состоялась казнь немецких солдат. Военные осужденные были приговорены к смертной казни за совершенные преступления во время Великой Отечественной войны, за убийство мирного населения.



КИНОТЕАТР «ГИГАНТ»

Здание возвели к 1935 году, строительство длилось два года по проекту А. И. Гегелло и Д. Л. Кречевского. На момент постройки кинотеатр «Гигант» был самым большим в городе. Его зрительный зал имел 1400 мест. Когда была разрешена игорная деятельность, в здании размещалась кази-

но «Конти». Кинотеатра и концертного зала «Гигант-холл» давно уже нет, но здание до сих пор в просторечии так и называют.

Здесь проводились съемки популярной телепрограммы «Музыкальный ринг», выступали звезды эстрады, а также устраивались бои по боксу. По некоторым данным, были планы открыть внутри музей «Битлз» или музей игорного бизнеса, но они не сбылись. Вместо этого в здании функционировал ресторан «Гигант-холл», но и он был закрыт. Теперь на первом этаже бывшего кинотеатра работает продуктовый супермаркет.



ПАМЯТНИК КАЛИНИНУ

Памятник М. И. Калинину – памятник известному советскому революционеру и государственному деятелю в Санкт-Петербурге. Памятник является центром архитектурного ансамбля площади Калинина.

Установлен в 1955 году, в тот же год, когда этой площади было присвоено имя Калинина.

Подробно о М. И. Калинине написано в разделе «Калининский район».



40-Е КОРПУСА, ИЛИ КОНДРАТЬЕВСКИЙ ЖИЛМАССИВ

Кондратьевский жилмассив, построенный в стиле конструктивизма для рабочих Выборгской стороны, стал одним из первых ленинградских жилмассивов и жилкварталом, положившим начало социалистической реконструкции района.

Комплекс вырос быстро – за три года. К его строительству приступили сразу же после конкурса – в 1928-м. А уже в 1931-м жилмассив был сдан. На него ездили смотреть со всего города. Несмотря на то, что вместе с отдельными квартирами были и «коммуналки», получившим здесь жилье завидовали – в квартале была полная инфраструктура: прачечная, библиотека, клуб, ясли и детский сад. Правда, согласно идеологии того времени, в квартирах нет ванн (люди должны были мыться в банях), а площадь кухни небольшая (пролетариат должен был питаться в столовых).

На карте города появился жилой микрорайон из двенадцати домов-«корпусов». Примечательно то, что все они имели единый официальный адрес: Кондратьевский проспект, д. 40, из-за чего были прозваны в народе «сороковыми корпусами», или просто «корпусами».

Квартал имеет главный вход: два корпуса на Кондратьевском проспекте объединены сквозным проходом – своеобразной «триумфальной аркой». Дома в глубине квартала оказались защищенными от шума и пыли. Можно полюбоваться и «конструктивистскими пропилеями»: так своеобразно пристыкованы к подворотням повышенные части домов. Подворотни созданы не просто для красоты: в них «встроены» трансформаторные будки.

Внутри периметра корпусов располагался огромный просторный двор, утопающий в зелени, с фонтаном и детской площадкой. Родители могли спокойно отпускать детей поиграть во дворе. Убегать им было попросту некуда: говорят, еще в 60-х годах двор защищали ворота, у которых сидел дворник и пропускал только жильцов. То есть чужих здесь не было.

Сейчас от комфортного жилья в квартале ничего не осталось. Большая часть корпусов расселена и, пока ждет своей участи, постепенно разрушается. В пустых квартирах живет сквозняк и тишина.

В марте 2014-го Кондратьевский жилмассив стал памятником регионального значения. Было решено включить жилмассив в городскую программу «Молодежи – доступное жилье» и отреставрировать.



НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ С КОНДРАТЬЕВСКИМ ПРОСПЕКТОМ



Кондратьевский проспект – одна из центральных магистралей Калининского района Санкт-Петербурга. Проходит от Арсенальной улицы до проспекта Мечникова. Нумерация домов – от Арсенальной улицы. В XIX веке по фамилии владельца усадьбы «Полюстрово» графа А. Г. Кушелева-Безбородко проспект получил название Безбородкинский, или Безбородкин. 26 декабря 1918 года проспект был переименован в честь комиссара времен гражданской войны Александра Кондратьева (1900–1918, похоронен на Богословском кладбище). На доме № 1 установлена мемориальная доска, а в сквере у дома в 1958 году был установлен памятник. До 1925 года название проспекта существовало в форме «Проспект Кондратьева».

в относительной близости от музея на Большом Сампсониевском проспекте находится завод «Мезон», на котором с 1953 года работал подводник. У проходной завода установлен бюст капитана.

В 1998 году рядом с музеем была установлена рубка подводной лодки Б-107 проекта 641.

Музейная экспозиция сосредоточена на истории подводного флота Российской империи, СССР, России и охватывает период истории от первых проектов подводных лодок (Никонова, Шильдера, Александровского) до современных атомных субмарин.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОДВОДНЫХ СИЛ РОССИИ ИМ. А.И. МАРИНЕСКО

Музей истории подводных сил России им. А. И. Маринеско (Кондратьевский проспект, д. 83, корп.1) – единственный в России государственный музей истории подводных сил. Его торжественное открытие состоялось 27 октября 1997 года.

Музей занимает часть первого этажа многоэтажного жилого дома. Расположение музея в частности объясняется близостью Богословского кладбища, на котором похоронен известный подводник, Герой Советского Союза Александр Иванович Маринеско и другие подводники. Кроме того,





В музее представлены личные вещи, документы и фотографии подводников, большое количество подробных моделей подводных лодок, подлинное оборудование, использовавшееся ранее на подводных лодках, торпедное вооружение, подлинные элементы экипировки и обмундирования подводников, средства защиты, регенерации воздуха и многое другое.

Постоянная экспозиция размещена в трех основных залах, фойе и на открытой площадке около музея. Первый зал музея разделен декоративными переборками на пять помещений, что придает залу схожесть с подводной лодкой. Экспозиция посвящена, в основном, истории подводных сил Российской империи. Во втором зале представлены боевые посты подводной лодки проекта 671. Основная тема – атомный подводный флот СССР. Третий зал – лекционный, его экспозиция посвящена современной истории подводных сил России.

УЛИЦА ВАСЕНКО

Улица Васенко проходит от Лабораторной улицы до Замшиной улицы. Прежде, с 1910 года, она именовалась 1-м Марзавиным переулком, по фамилии домовладельца.

В то время существовали и 2-й Марзавин переулок, и Марзавина улица. Не слишком благозвучные имена 3 августа 1940 года сменили на названия в честь трех погибших испытателей-стратонавтов – Васенко, Федосеенко и Усыскина.

Андрей Богданович Васенко (1899–1934)

Сын петербургского инженера, выпускник Царско-сельской гимназии, инженер, воздухоплаватель. Он произвел расчет, построил и испытал специальные типы аэростатов для исследования высоких слоев атмосферы. В одном из испытательных полетов 30 января 1934 года он и его два товарища погибли. Последняя запись в бортовом журнале стратостата «Осоавиахим-1» сделана рукой Андрея Васенко. Всех троих членов экипажа похоронили у Кремлевской стены. В Москве в районе Тушинского аэродрома в их честь появилось название проезда Стратонавтов, а в Ленинграде воздухоплавателей увековечили по отдельности.



ПЕРЕУЛОК ВАСЕНКО

Первоначально улица Васенко была совсем короткой и даже, как и до переименования, называлась переулком. Он выходил из тупика и упирался в улицу Федосеенко. Лишь 12 ноября 1962 года в связи с реконструкцией района переулок продлили в одну сторону до Кондратьевского проспекта и в другую – до Замшиной улицы. Тогда же он стал улицей. 26 января 1970 года к ней присоединили еще один участок – от Лабораторной улицы до Кондратьевского проспекта.

УЛИЦА ЖУКОВА

Кондратьевский проспект пересекается с улицей Жукова. Эта улица не блещет особыми архитектурными изысками, но может похвастаться

богатым историческим разнообразием своих зданий, большинство из которых было построено на стыке XIX и XX столетий: в разное время на улице воздвигались доходные дома, канатная фабрика, церковь, училища и даже теплоэлектростанция. Впрочем, обо всем по порядку.

В 1842 году часть Кушелевского проспекта, проходящая сразу за дачей графа Кушелева-Безбородко, стала называться Варваринской улицей, по имени Варвары Александровны (1829–1894), дочери Александра Григорьевича Кушелева-Безбородко и княжны Александры Николаевны Репниной-Волконской. Она была женой Петра Аркадьевича Кочубея (1825–1892) – тайного советника, почетного члена Петербургской академии наук, одного из создателей Музея прикладных знаний в Санкт-Петербурге, председателя Русского технического общества, минеролога; она и осталась в истории как дочь и жена знаменитых петербуржцев.

В 1876 году предприимчивые Эдварс и Кавос приобрели у графа Мусина-Пушкина, наследника Кушелевых, участок под канатную фабрику в глубине парка усадьбы Кушелева-Безбородко, а спустя несколько лет на берегу пруда появился целый фабричный поселок, а вдоль улицы, отделявшей цех от остального участка, расположились производственные постройки. В советские годы предприятие называлось прядельно-шпагатной фабри-

кой «Нева» и специализировалось на выпуске шпагата, но в начале 1990-х годов производственное оборудование было перевезено на Петровский остров и предприятие фактически перестало существовать. На его месте теперь построен жилой комплекс «Пять звезд».

А на территории ныне существующих учебных корпусов в доме № 7 на улице Жукова (тогда еще на Варваринской) до 1933 года располагалась первая церковь Сретения Господня, освященная в 1887 году; в том же году улица Варваринская была существенно продлена до Феодосийской улицы. Сейчас же на месте церкви располагается техникум энергомашиностроения и металлообработки, берущий свое начало от Ремесленного училища императорского Русского технического общества.

4 августа 1923 года Варваринская улица получила свое нынешнее название в честь Ильи Ильича Жукова (1893–1923), видного участника Октябрьской революции и секретаря Выборгского райкома ВКП(б). Русский рабочий, активный участник революционных выступлений родился и умер в Петрограде, отдав всю свою жизнь борьбе за свободу рабочего класса. Работая на Выборгской стороне, он участвовал в забастовках, распространял нелегальную литературу, посещал подпольные рабочие кружки. После Февральской революции много сил и энергии вложил в организа-





цию Красной гвардии на Арматурном заводе, красногвардейских отрядов и на других заводах Выборгской стороны.

Жуков штурмовал Смольный во главе красногвардейского отряда выборжцев, сопровождал В.И. Ленина при переезде Советского правительства из Петрограда в Москву, участвовал в Гражданской войне и в 1922 году уже был начальником политотдела петроградской милиции. Через несколько дней после кончины И. И. Жукова от болезни в 1923 году Варваринская улица была названа его именем.

В 1957 году к улице Жукова был присоединен значительный участок до Пискаревского проспекта, предназначенный исключительно для трамвайного движения. В таком формате улица просуществовала вплоть до конца XX века, а затем ее часть от Чичуринского переулка до Чугунной улицы была закрыта для сквозного движения, но в 2012 году реконструирована и вновь открыта для автотранспорта.

Одной из самых строгих достопримечательностей улицы Жукова является «красный» корпус Санкт-Петербургского института машиностроения, расположенный в доме № 17. Это старейшее здание института, основанного в 1930 году по инициативе видных государственных деятелей тех времен, приняло в свои ряды первых студентов-инженеров.

В доме № 20 ранее располагался доходный дом, построенный в 1911 году по проекту Лыхина в стиле «модерн».

На улице Жукова располагается одно из важнейших энергетических предприятий Санкт-Петербурга – Выборгская ТЭЦ, известная так же как ТЭЦ-17.

Первоначально проектируемая в качестве заводской станции при Ленинградском металлургическом заводе, ТЭЦ вскоре приобрела совсем иные масштабы, обеспечив электричеством и теплом Калининский, Выборгский и частично Красногвардейский районы города. В последние годы ТЭЦ перенесла несколько реконструкций и частичный капитальный ремонт, в результате которых ее общая мощность была повышена, а показатели шумового воздействия опустились за счет установки шумозащитных экранов.

Сегодня улица Жукова считается частью одного из неофициальных пеших маршрутов по промышленной стороне, популярных у свободных туристов и жителей города. Сам маршрут начинается от пересечения улицы с Кондратьевским проспектом, идет вдоль трамвайных путей в сторону Феодосийской улицы и заканчивается у дачи графа Кушелева-Безбородко, известной так же как «дача со львами», и занимает около 30 минут прогулочным шагом.

Примечателен и тот факт, что это одна из относительно немногих улиц нашего города, по которой ходит один-единственный вид транспорта – трамвай. Поэтому улица Жукова, несмотря на свое центральное расположение, немногочудна и лишена суетливости.

УЛИЦА ВАТУТИНА

Проходит от Свердловской набережной до Минеральной улицы. Улица возникла в конце 1840-х годов. Изначально называлась Мало-Муринской дорогой, затем также Муринской улицей. 5 марта 1871 года стала называться Тимофеевской – по фамилии купца Тимофеева, владевшего в этих местах доходными домами. Современное название присвоено 15 декабря 1952 года в честь Героя Советского Союза генерала Николая Федоровича Ватутина.

Первое, известное с 1849 года название Мало-Мурильская дорога объясняется тем, что дорога вела в сторону села Мурино. По этому селу в разное время именовались, да и сейчас тоже несколько городских проездов. Дорога выходила к современной Лабораторной улице в створе Лабораторного проспекта; в 1857 году ее укоротили до Полюстровского проспекта.

5 марта 1871 года Мало-Мурильская дорога, превратившаяся к тому времени в Муринскую улицу, была переименована в Тимофеевскую. Как

Николай Федорович Ватутин (1901–1944)

Военачальник, участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Великую Отечественную он начал в должности начальника штаба Северо-Западного фронта. С мая 1942 года, будучи заместителем начальника Генерального штаба, он был одновременно представителем ставки Верховного Главнокомандования на Брянском фронте. Войска под командованием Ватутина сражались в Сталинградской и Курской битвах, участвовали в освобождении левобережной Украины, провели Киевские наступательную и оборонительную операции, Острожско-Россошанскую, Житомирско-Бердичевскую, Корсунь-Шевченковскую и ряд других операций. 29 февраля 1944 года генерал армии Ватутин был тяжело ранен и 15 апреля скончался. Его похоронили в Киеве. Звание Героя Советского Союза Ватутину было присвоено посмертно, в 1965 году.





говорилось в постановлении, «по названию дач, пользующихся общею известностью». Дачи же именовались по фамилии их владельца Тимофеева. Одного официального указа о переименовании оказалось мало, улицу продолжали называть по-прежнему, и 16 апреля 1887 года был подписан новый указ. В 1930-е годы улица сократилась до нынешних границ.

15 декабря 1952 года Тимофеевская улица была переименована в улицу Ватутина, в честь советского военачальника, Героя Советского Союза Николая Федоровича Ватутина. Судьба Ватутина с этой улицей не связана никак. Это типичное мемориальное название, призванное увековечить память о советском генерале, военный талант которого проявился в годы Великой Отечественной войны.

для советского и российского спорта. Среди воспитанников «первого призыва» спортивного клуба «Турбостроитель» был будущий Президент России Владимир Путин.

31 октября 1973 года заводскому коллективу физической культуры ЛМЗ было выдано свидетельство № 292 о присвоении наименования «Спортивный клуб «Турбостроитель».

Сегодня «Клуб дзюдо Турбостроитель» – это центр дзюдо для подготовки высококлассных спортсменов в сборные команды Санкт-Петербурга и России (СДЮСШОР по дзюдо имени Анатолия Рахлина) и общественное объединение, развивающее социальные и благотворительные проекты (Фонд поддержки и развития дзюдо имени Анатолия Рахлина). Воспитанники клуба защищают спортивную честь города и страны и побеждают на международных соревнованиях.

КЛУБ ДЗЮДО «ТУРБОСТРОИТЕЛЬ»

Недалеко от пересечения Кондратьевского проспекта с улицей Ватутина в доме 13 А вплотную со зданием Ленинградского металлического завода находится спортивный клуб «Турбостроитель», СДЮСШОР по дзюдо имени Анатолия Рахлина.

В свое время школа стала преемником славных традиций спортивно-го клуба ЛМЗ, одного из старейших спортивных клубов города, и именно здесь возникла первая в северной столице школа дзюдо. Первые спортивные секции на ЛМЗ были организованы еще в 1930-е годы. В 1969 году открылась секция самбо, которую возглавил будущий заслуженный тренер России Анатолий Рахлин. Позднее, когда в СССР начало развиваться дзюдо, он один из первых в стране стал готовить спортсменов в этом виде спорта.

Сегодня Анатолия Рахлина называют легендарным тренером, связывая его имя с многочисленными победами дзюдоистов, которых он воспитал



АРСЕНАЛЬНАЯ УЛИЦА

Исследователю, изучающему старинные карты города, улица Арсенальная может показаться чем-то живым и постоянно меняющим свое местоположение, длину, изгибы и имена. В бумагах 1836 года она звалась Старо-Муринской дорогой и начиналась от Невы, а заканчивалась тупиком в районе современной Минеральной улицы. В 1860 году дорогу продлили с загибом до Полюстровского проспекта. В то время муринских проездов, ведущих к Мурино, было очень много, и поэтому в 1871 году улица стала Арсенальной – в честь завода «Арсенал». Только 10 сентября 1935 года Арсенальная улица получила современное направление, включив в себя Успенскую улицу, а участок Арсенальной севернее Чугунной улицы исчез только в 1970-е годы.

Старые здания мастерских завода «Арсенал» на углу Арсенальной улицы и улицы Комсомола – часть комплекса зданий «Арсенала», построенного в 1844–1849 годах по проекту архитектора А.П. Геммилиана при участии А.А. Тона. Этот комплекс из красного кирпича признается специалистами од-

ним «из самых выдающихся и ранних памятников промышленной архитектуры города» и является объектом культурного наследия Российской Федерации.

Вблизи пересечения Арсенальной и Минеральной улиц расположен Храм Посещения Пресвятой Девой Марией Елизаветы. Этот объект культурного наследия России был построен в 1856–1859 годах по проекту архитектора Н. Л. Бенуа.

До середины XIX века столичные католики не имели своего кладбища и пользовались протестантскими – сначала Сампсониевским, позднее Смоленским и Волковским. В 1852 году духовенство польского костела святой Екатерины обратилось в Министерство внутренних дел Российской империи с просьбой выделить землю для католического кладбища. После повторного обращения 2 января 1856 году император Александр II утвердил разрешение «римско-католическому духовенству в Санкт-Петербурге на владение землей, отведенной из городского выгона в Выборгской части, известной под названием Куликова поля, для устройства кладбища и часовни». Это было обширное незастроенное пространство, по плану 1841 года «предназначенное под урегулирование улиц».

Архитектор Н. Л. Бенуа еще весной 1853 года разработал проект кладбищенской часовни, выдержанный в романском стиле, двух домов при ней и ограды вокруг территории. Закладка часовни состоялась 2 июля 1856 года, строительством руководил автор проекта. Ровно через три года митрополит Вацлав Жилинский освятил эту часовню во имя Успения Пресвя-



той Девы Марии. Первым настоятелем был назначен Доминик Лукашевич, возглавлявший комитет по устройству Мариинского кладбища.

Это было сооружение базиликального типа в форме равностороннего латинского креста на сводчатом подвале-склепе. Крестовые своды перекрывали продольный неф и поперечный трансепт внутреннего пространства. Отсутствовали какие-либо высотные акценты, за исключением креста в средокрестии двускатных кровель. Часовню украшал неглубокий перспективный портал западного входа с витражной розой над ним, а также узкие окна под аркатурным поясом карниза по периметру. В таком виде часовня просуществовала почти двадцать лет.

В 1877 году разбогатевший польский приход принял решение перестроить часовню, превратив ее в костел. Проект перестройки вновь был заказан Н. Л. Бенуа. Зодчий соорудил над западным притвором башенную надстройку в виде восьмигранной колокольни с ярусом звона и высоким шатром, увенчанным католическим крестом. Здание приобрело эклектичные формы. Тот же Бенуа построил кладбищенские ворота. Освящение состоялось в 1879 году под новым именем – Посещения Пресвятой Девы Марии Елизаветы.

В середине XIX века католическое население Петербурга насчитывало больше тридцати тысяч человек. Число ежегодных захоронений на римско-католическом кладбище доходило до семисот. Костел получил свой приход, содержавший сиротский приют и школу.

К началу XX века свободных мест на кладбище почти не осталось, поэтому в 1905 году администрация обратилась с ходатайством о прирезке дополнительного участка земли. Городская дума ответила отказом, со-



славшись на решение о «постепенном закрытии существующих в черте города кладбищ». С 1912 года все захоронения на Выборгском католическом кладбище было предписано прекратить и перевести на католическое отделение Успенского кладбища.

С севера к католическому примыкало небольшое холерное кладбище. Оно возникло в июле 1831 года, в разгар холерной эпидемии, и предназначалось главным образом для жителей правобережья – Выборгской стороны, деревень Старой и Новой. Территорию размером в 2300 кв сажен за свой счет обнесли забором купцы Пивоваровы. Во время эпидемии здесь похоронили многих петербуржцев, в числе которых были генерал К. И. Опперман, кругосветный мореплаватель адмирал Г. А. Сарычев, известный врач и писатель, доктор холерной комиссии М. Я. Мудров. Во время второй холеры, 1848 год, на Выборгском холерном кладбище вновь стали хоронить, но вскоре оно было окончательно закрыто.

В 1922 году в храме был пожар, уничтоживший большой алтарь, орган и повредивший стропила.

В 1929-м решено было проложить через кладбище новую улицу, а в следующем году рядом с ним началось строительство чугунолитейного завода. Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 сентября 1938 года храм был закрыт. Когда через год кладбище стали уничтожать, часть захоронений наиболее известных людей перенесли в музейные некрополи лавры и на Успенское кладбище.

В 1940 году здание костела использовалось Снабсовиахимом под склад.

В 1946 году в здании находился районный склад имущества.

Предполагалось даже устроить здесь мусульманскую мечеть, но здание было перестроено под производственные цеха и контору Калининского районного промкомбината.

Затем среди «владельцев» костела был отдел физических исследований ЦНИЛЭ и Всероссийский научно-исследовательский конструкторский институт химической мелиорации почв.

Церкви здание возвращено в 2004 году в соответствии с договором безвозмездного пользования, подписанным КУГИ.

В склепах храма были погребены местные католические архиереи. На кладбище покоились около 40 000 католиков, среди которых были многие известные в Петербурге люди. С закрываемого кладбища в Некрополь мастеров искусств Александрово-Невской лавры было перенесено всего четыре захоронения – итальянской оперной певицы Анжелы Бозио, живописца Федора Бруни, К. К. Данзаса – генерала, лицейского товарища и секунданта А. С. Пушкина и пейзажиста Людвиг Премацци. Кладбище было разорено и застроено, таким образом для нас навсегда утрачены многие захоронения выдающихся деятелей, в том числе и архитектора Н. Л. Бенуа, трех художников и архитекторов семьи Шарлемань.



ПАРК АКАДЕМИКА САХАРОВА



Одним из любимых для прогулок мест в Финляндском округе является Парк академика Сахарова, раскинувшийся на территории бывшей дачи князя Абамелек-Лазарева.

В 1996 году безымянному парку в Калининском районе, ограниченному Пискаревским проспектом, проспектом Маршала Блюхера, улицей Замшина и Бестужевской улицей, было присвоено имя академика Сахарова. Сделано это было в честь создателя первой советской водородной бомбы, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии Андрея Дмитриевича Сахарова, в связи с 75-летием со дня его рождения.

В Парке академика Сахарова находятся два мемориальных памятника: «Жертвам радиационных аварий и катастроф», установлен в 2003 году, и «Колокол Мира», подарен Японией и установлен в 1988 году. Эти памятники посвящены трагическим ядерным событиям.

По воле судьбы Парк академика Сахарова – единственный в городе, в котором сосредоточены и связаны воедино с прошлым памятники радиационных трагедий, как «чернобыльцев», так и «маяковцев», и ветеранов подразделений особого риска.

Сахаров Андрей Дмитриевич (1921–1989)

Выдающийся советский физик, академик АН СССР (1953), «отец» первой советской водородной бомбы, один из главных ее создателей. Впоследствии – общественный деятель, диссидент и правозащитник, лауреат Нобелевской премии мира (1975), народный депутат СССР (1989), трижды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Сталинской премий. Несмотря на все заслуги перед Родиной, был лишен всех советских наград за правозащитную деятельность.



МЕМОРИАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК «ЖЕРТВАМ РАДИАЦИОННЫХ АВАРИЙ И КАТАСТРОФ» – «ПОМНИ»

Для увековечивания памяти погибших, умерших и ныне здравствующих участников ликвидации Чернобыльской катастрофы, а также в других радиационных авариях 18 января 1999 года руководитель МОО «Союза “Чернобыль-Квант”» Василий Найда обратился к главе Калининского района и к губернатору Санкт-Петербурга с документом «О разработке проекта и установке мемориального памятника “Жертвам радиационных аварий и катастроф” в Парке академика Сахарова». Обращение было поддержано и принято решением по данному вопросу Комитетом по градостроительству и архитектуре, а также главным художником и главным архитектором города. На конкурс было представлено 15 работ. Победителем стала монументальная композиция архитектора В. Б. Бухаева и скульптора И. Б. Корнеева (18.02.2000) как наиболее полно раскрывающая тему жертвенности и подвига людей, подвергшихся радиационному воздействию в результате чернобыльской катастрофы.

Главная деталь памятника представляет собой фрагмент реактора, а трещина в его основании – разрушения и сломанные человеческие судьбы. На черном граните постамента высечено единственное слово «ПОМНИ», где буква «О» заменена гранитным ядром атома. Трава вокруг памятника символизирует жизнь, а плачущая ива – страдание и горе, пришедшие во многие семьи вместе с Чернобыльской катастрофой. Апофеозом символики памят-



ПАМНИ

АЛТАЙ
ПРОМЫСЛЕН
РАЙОНА

ника является фигура аиста – образ семейного уюта и возрождения. Характерно, что добровольцев «ликвидаторов»-военнослужащих, работавших на крыше 3-го энергоблока ЧАЭС и сбрасывавших с нее остатки радиоактивного топлива и графита, называли в Чернобыле «биоаистами».

На финансовую поддержку проектирования и строительства памятника было открыто два специальных счета в Калининском районе для добровольных пожертвований денег, куда свой посильный вклад внесли «ликвидаторы» аварии, равнодушные граждане и, конечно, спонсоры.

8 августа 2003 года в юго-восточной части парка состоялось торжественное открытие памятника «Жертвам радиационных аварий и катастроф», созданного скульптором И. Б. Корнеевым, архитектором В. Б. Бухаевым и инженером И. Букато. В церемонии принимали участие «ликвидаторы» аварии на ЧАЭС и ПО «Маяк», ветераны подразделений особого риска, а также официальные лица нашего государства и Санкт-Петербурга, представители общественных организаций и регионального центра по делам ГО и ЧС.

Этот монумент оказался основным памятником жертвам радиационных аварий и катастроф не только в Санкт-Петербурге, но и на всем Северо-Западе. Ежегодно 26 апреля и 30 ноября у памятника проходят митинги и возложения цветов. Его посещают гости города, делегации, ветераны, учащиеся школ и вузов.

МОНУМЕНТ «КОЛОКОЛ МИРА»

В августе 1945 года США провели атомную бомбардировку самолетами-бомбардировщиками Б-29 японских городов Хиросимы и Нагасаки. Человечество никогда не забудет ужаса той ядерной бомбардировки. За один только день в разрушенной Хиросиме погибло 80 тысяч человек, а в течение одного месяца – 200 тысяч. В Нагасаки погибло 140 тысяч жителей. Большинство из них скончались от больших доз радиации, многие обгорели от высокой температуры. Город был полностью уничтожен, и это было массовым уничтожением людей, которое так и не было названо преступлением. С точки зрения человеческой морали, эти бомбардировки не могут иметь оправдания. Это – страшная и позорная дата в истории нашей цивилизации. В Японии и во всем мире 9 августа ежегодно отмечается как День памяти и скорби. Бомбардировки США японских городов

Хиросимы и Нагасаки остаются первым и последним в истории человечества случаем боевого применения ядерного оружия. «Колокол Мира», установленный и открытый в Парке академика Сахарова 9 августа 1988 года, передан в дар администрацией города Нагасаки жителям Ленинграда как особый знак уважения и преклонения перед мужеством людей, переживших 900 дней блокады и не сломленных врагом в годы Второй мировой войны. Он стал ответным даром жителей г. Нагасаки, в Парке Мира которого установлен памятник «Мать и дитя» работы Михаила Аникушина. «Колокол Мира» – копия знаменитого монумента японского скульптора Мацуока Кунити. Памятник посвящен жертвам бомбардировки американцами японских городов Хиросимы и Нагасаки. Его копии были также установлены в городах США, Белоруссии и Швейцарии.

Каждый год 9 августа в них раздается колокольный звон, напоминая жителям Земли об ужасах атомной бомбардировки и призывая всех людей доброй воли к сохранению мира во всем мире.

Звенит «Колокол Мира» в этот день ежегодно и в Парке академика Сахарова. Ежегодно ликвидаторы последствий аварий на ЧАЭС и ПО «Маяк», ветераны подразделений особого риска возлагают цветы к японскому памятнику и поминают безвинно погибших при атомной бомбардировке в Хиросиме и Нагасаки.



АЛЛЕЯ «ЛИКВИДАТОРОВ- ЧЕРНОБЫЛЬЦЕВ»

По просьбе «чернобыльцев» в Парке академика Сахарова осенью 2015 года была произведена закладка «Аллеи “ликвидаторов-чернобыльцев”». Высажено 30 лип – по числу лет, прошедших со дня трагической даты Чернобыльской катастрофы.

Создавая «Аллею “ликвидаторов-чернобыльцев”» между «Колоколом Мира» и памятником «Жертвам радиационных аварий и катастроф», авторы идеи завершают мемориальный комплекс после окончания его стро-

ительства. По замыслу организаторов, аллея должна быть центральной и основной в парке, хорошо представленной и оборудованной.

Было принято решение установить камень с названием аллеи и к 26 апреля 2016 года торжественно ее открыть. По бокам камня должны быть установлены металлические плиты с именами «ликвидаторов», принимавших участие в закладке аллеи, и дата ее закладки. Мемориальная аллея – это знак нашей памяти, наша благодарность всем ныне живущим и ушедшим из жизни «ликвидаторам» аварии на ЧАЭС. Это символ новой жизни и безопасного мира, которого могло и не быть, если бы не труд тысяч «ликвидаторов-чернобыльцев», выполнивших свой святой гражданский долг.

Заложенная в доступном и удобном месте на территории Парка академика Сахарова, она должна стать основной аллеей парка, местом встреч «ликвидаторов-чернобыльцев» и членов их семей не только в памятные даты, но и по другим важным для них поводам, местом отдыха для жителей Калининского района. Аллея стала воплощением благодарности всем, кто, жертвуя своей жизнью и здоровьем, спасал жизни десяткам и сотням тысяч людей.



РЕКА НЕВА



***Нева, Нева, тобой мы не устанем любоваться!
Поём с душой про свой, про дорогой чудесный город над Невой!***
(Песня «Нева, Нева, тебя не зря любят ленинградцы!»
на стихи С. Фогельсона и музыку В. Соловьева-Седого)

Граница Финляндского округа проходит от одной из самых полноводных рек Европы – красавицы Невы.

**Длина – 74 км, из них 32 км – на территории Санкт-Петербурга.
Средняя ширина – 200–400 м, самая широкая часть – 1000–1250 м – в дельте у Невских ворот Морского торгового порта, самая узкая 210 м – напротив мыса Святка в начале Ивановских порогов.
Глубина – от 4 м у Ивановских порогов до 24 м у Литейного моста.
Берега не крутые, но сразу уходят вглубь, что дает возможность судам подходить близко к берегам.**

В Ладожское озеро впадает 32 реки, а Нева – единственная, вытекающая из него. Вольная и своенравная, она подчеркивает красоту Санкт-Петербурга.

Неву иногда называют самой непостоянной рекой в мире. Ведь на протяжении всего течения почти каждые полкилометра она меняет свою ширину и глубину. Из-за этих колебаний ей трудно противостоять силе встречного ветра. Страшное наводнение 1824 года описывает А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»:

*Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась.*

Очевидцы рассказывают, что вода в Неве кипела, как в котле, и обратила течение вспять, баржи и суда метало, как щепки, а парусники вынесло на набережную. Дворцовую площадь залило водой, и она вместе с Невой представляла собой огромное озеро, а под завалами на 9-й линии Васильевского острова скопились трупы людей и скота. Обезумевшие люди цеплялись за фонарные столбы и лезли на деревья. Житель одного из домов на Выборгской стороне спас младенца, оказавшегося в ящике, который вынесло к крыльцу его дома. Случались и забавные случаи. Муж и жена сумели уцелеть, плавая на сорванной бурей двери. У мужа в руках была курица, а у жены – собачка.



Наводнения для Невы также характерны, как и белые ночи, дожди и туманы для Санкт-Петербурга. В те годы, когда город только строился, противники Петра считали, что затопление Петербурга – божья кара и возмездие. Но в летописи рассказывается, что еще в 1691 году вода поднялась на 25 футов – 7,62 метра.

Долгое время причину этого бедствия не могли объяснить. Сначала считалось, что западный ветер загоняет воду с Финского залива и поднимает уровень реки. При Петре Первом начали строить каналы, чтобы вода уходила в эти протоки и уровень воды в Неве уменьшался.

Для защиты Санкт-Петербурга от наводнений в 1979 году началось строительство уникального комплекса защитных сооружений – дамбы, соеди-

няющей берега Финского залива и проходящей через Кронштадт. С середины 90-х годов из-за нехватки финансовых средств строительство дамбы было заморожено и возобновилось только в 2006 году. Ввод объекта состоялся в августе 2011 года. Это уникальное гидротехническое сооружение позволяет предотвратить возникновение катастрофических наводнений с подъемом воды до 5 метров. Помимо основной задачи дамба является частью кольцевой автомобильной дороги (КАД).

Разной бывает закованная в гранит красавица река Нева. Под пасмурным небом – мрачная и черная, на закате дня – жемчужная и светлая, а каждую осень стремится показать свой характер, но не любить ее невозможно.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Русская семерка. Почему Петр I перенес столицу России в Санкт-Петербург.

[Электронный ресурс]. URL: <https://russian7.ru/post/pochemu-petr-i-perenes-stolicu-rossii-v-s/>

Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. Доклад «Об итогах социально-экономического развития Калининского района за 2018 год и задачах на 2019 год». [Электронный ресурс]. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_kalinin/current_activities/speeches/5841/

Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. В Петербурге открыт памятник Шота Руставели. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gov.spb.ru/press/governor/102594/>

Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. Калининский район. [Электронный ресурс]. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_kalinin/

Правительство Санкт-Петербурга. Комитет по делам записи актов гражданского состояния. [Электронный ресурс]. URL: <http://kzags.gov.spb.ru/>

Peterburg.biz. Памятник учителю. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.peterburg.biz/pamyatnik-uchitelyu.html>

Peterburg.biz. Синематограф на берегах Невы: начало. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.peterburg.biz/sinematograf-na-beregah-nevyi-nachalo.html>

Peterburg.biz. Город в кинематографе. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.peterburg.biz/cinema.html>

Википедия. Кушелев-Безбородко, Александр Григорьевич. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/Кушелев-Безбородко,_Александр_Григорьевич

Википедия. Памятник Чапаеву (Санкт-Петербург). [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Чапаеву_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Чапаеву_(Санкт-Петербург))

Википедия. Безбородко, Александр Андреевич. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Безбородко,_Александр_Андреевич

Википедия. Храм Посещения Пресвятой Девой Марией Елизаветы (Санкт-Петербург). [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_Посещения_Пресвятой_Девой_Марией_Елизаветы_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_Посещения_Пресвятой_Девой_Марией_Елизаветы_(Санкт-Петербург))

Википедия. Ватутин, Николай Фёдорович. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ватутин,_Николай_Фёдорович

Википедия. Музей истории подводных сил России имени А. И. Маринеско. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_истории_подводных_сил_России_имени_А._И._Маринеско

Википедия. Сад Бенуа. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сад_Бенуа

Wikimapia.org. Памятник «Аэродром Гражданка». [Электронный ресурс]. URL: <https://wikimapia.org/6952302/ru/Памятник-«Аэродром-Гражданка»>

Visit Petersburg. Петербург свадебный: гид для влюбленных по Северной столице. [Электронный ресурс]. URL: http://www.visit-petersburg.ru/wedding_in_spb/

Карина Субботина. Петербург попал в список самых популярных городов для туристов в мае. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fmoika78.ru%2Fnews%2F2019-05-17%2F231561-peterburg-popal-v-spisok-samyh-populyarnyh-gorodov-dlya-turistov-v-mae%2F>

Екатерина Пархоменко. Петербург попал в тройку городов с самым удобным бесплатным Wi-Fi. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fmoika78.ru%2Fnews%2F2019-05-17%2F231693-peterburg-popal-v-trojku-gorodov-s-samym-udobnym-besplatnym-wi-fi%2F>

Валентина Воронцова. Петербург представят как свадебную столицу России. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fmoika78.ru%2Fnews%2F2019-05-15%2F230535-peterburg-predstavjat-kak-svadebnuyu-stolitsu-rossii%2F&d=1>

The Village. Памятник Шота Руставели в Петербурге. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.the-village.ru/village/city/city/252805-pamyatnik-rustaveli-spb>

SPB-City.info. ПАМЯТНИК ЧАПАЕВУ – ПАМЯТНИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. [Электронный ресурс]. URL: <http://spb-city.info/monuments/pamyatnik-chapaevu/>

SPB-City.info. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА МИРОВОГО ТУРИЗМА. [Электронный ресурс]. URL: <http://spb-city.info/video/video-17/>

Citywalls. Церковь во имя Посещения Пресвятой Девой Марией Елизаветы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru/house4685.html>

Citywalls. Парк – Парк академика Сахарова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru/house26793.html>

Citywalls. Дача Безбородко. Пруды – Полюстровские пруды. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru/house10004.html>

Новости Калининского района Санкт-Петербурга. На Аллее Памяти открыт памятный знак в честь морских пехотинцев и десантников. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kalininnews.ru/news/2016-06-27/na-allee-pamyati-otkryt-pamyatnyy-znak-v-chest-morskikh-pekhotintsev-i-desantnikov/#ad-image-0>

Силловые машины. Виртуальный музей истории. Металлический завод: рождение гиганта. [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.power-m.ru/plants/lmz/history/beginning/>

Силловые машины. Космическая миссия машиностроителей. [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.power-m.ru/ehkspozicii/2017/kosmicheskaja-missija-mashinostroitelei/>

Петербург – Твоеспб. Васенко улица. [Электронный ресурс]. URL: <https://tvoespb.ru/улицы-питера/в/vasenko-улица>

Петербург – Твоеспб. Арсенальная набережная. [Электронный ресурс]. URL: <https://tvoespb.ru/улицы-питера/а/арсенальная-набережная.html>

СПб Гид.рф. Памятник «Ленин и броневик» в Санкт-Петербурге у Финляндского вокзала. [Электронный ресурс]. URL: https://www.spb-guide.ru/page_19884.htm

СПб Гид.рф. В Санкт-Петербурге состоялось открытие памятника «Дети войны». [Электронный ресурс]. URL: https://www.spb-guide.ru/page_15382.htm

Opeterburge.ru. ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ У ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА – «ЛЕНИН И БРОНЕВИК». [Электронный ресурс]. URL: <http://opeterburge.ru/sight/pamyatnik-v-i-leninu-u-finlyandskogo-vokzala.html>

My travels.club. Памятник учителю. [Электронный ресурс]. URL: <http://my-travels.club/places/rossiya/sankt-peterburg/pamyatnik-uchitelyu-2.html>

My travels.club. Памятник Саше Кондратьеву. [Электронный ресурс]. URL: <http://my-travels.club/places/rossiya/sankt-peterburg/pamyatnik-sashe-kondratevu.html>

Гончаренко Юрий. Пожарная часть № 11 и памятник пожарным Калининского района. [Электронный ресурс]. URL: <http://fotopitera.ru/2018/10/01/пожарная-часть-№-11-и-памятник-пожарным/>

Неформальные достопримечательности. Прометей и орел. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etovidel.net/sights/city/saint-petersburg/id/prometej_i_oryol

НАВclub. Памятник «Прометей». [Электронный ресурс]. URL: <http://habclub.ru/pamyatnik-prometej-2981>

Санкт-Петербургский музей хлеба. [Электронный ресурс]. URL: <http://muzei-xleb.ru/>

Артеменко Галина. Музей хлеба готовится к переезду в купеческий дом. [Электронный ресурс]. URL: <http://vppress.ru/stories/Muzei-khleba-gotovitsya-k-pereezdu-v-kupecheskii-dom-20542>

Патриотическое объединение «ЛЕНРЕЗЕРВ». О выставке. [Электронный ресурс]. URL: <http://lenrezerv.ru/about/>

Музей истории подводных сил России им. А. И. Маринеско. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn-80ajbfhekjdmntqs.xn--p1ai/vistavki/>

Игристые вина. История. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbvino.ru/istorija>

Санкт-Петербург и его достопримечательности. Скульптура в Финском переулке. [Электронный ресурс]. URL: <https://otpusk-piter.ru/skulptura-v-finskom-pereulke/>

Клуб дзюдо «Турбостроитель». О клубе. [Электронный ресурс]. URL: <http://turbojudo.spb.ru/about>

Ерофеев Алексей Дмитриевич. Легендарные улицы Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://info.wikireading.ru/40931>

FB. Финляндский вокзал в Санкт-Петербурге. История и современность. [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/114030/finlyandskiy-vokzal-v-sankt-peterburge-istoriya-i-sovremennost>

Студия европейского историко-сценического фехтования «Силуэт». Санкт-Петербург – морская столица. [Электронный ресурс]. URL: <http://siluett.spb.ru/sankt-peterburg-morskaya-stolica-rossii.html>

Верфь исторического судостроения ПОЛТАВА. О проекте. [Электронный ресурс]. URL: <http://poltava1712.ru/o-proekte/o-proekte/>

ОКСАНА РОДЕ: «ОКАЗАВШИСЬ НА «ПОЛТАВЕ», ЛЮДИ ПЕРЕНЕСУТСЯ В ДРУГУЮ ЭПОХУ». [Электронный ресурс]. URL: <http://poltava1712.ru/novosti/novostii/2019/>

maj-2019/oksana-ode-%C2%ABokazavshis-na-%C2%ABpoltave%C2%BB,-lyudi-perenesutsya-v-druguyu-epoxu%C2%BB

Союзное государство. Петербург – морская столица. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.postkomsg.com/history/200732/russia.travel>

ПЕТЕРБУРГ – МОРСКАЯ СТОЛИЦА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД МОРСКОЙ СЛАВЫ, «МОРСКИЕ ВОРОТА» РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. [Электронный ресурс]. URL: <https://russia.travel/routes/324014/>

Упсала-цирк. Что такое Упсала-цирк? [Электронный ресурс]. URL: <http://upsalacircus.ru/ob-upsala-cirke/#istoria>

СПб Гид.рф. Река Нева. [Электронный ресурс]. URL: https://www.spb-guide.ru/page_485.htm

Красный выборжец. Краткая историческая справка о возникновении и развитии АО «Завод «Красный Выборжец». [Электронный ресурс]. URL: <http://kv-spб.ru/o-predpriyatii/istoriya/>

ТАСС. Три эпохи «Крестов». [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/spec/kresty>

Александр Иванов. Дом со львами. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.miloserdie.ru/article/dom-so-lvami/>

Арсенал. О предприятии. [Электронный ресурс]. URL: <https://arsenal-spб.moy.su/>

Владимир Аксельрод. Вокруг Финляндского вокзала. Путеводитель по Выборгской стороне. [Электронный ресурс]. URL: https://fictionbook.ru/author/vladimir_akselrod/vokrug_finlyandskogo_vokzala_putevoditel/read_online.html?page=2

Библиотека ВВМ. Площадь Ленина. [Электронный ресурс]. URL: https://velib.com/read/akselrod_vladimir_lich-guseva_a_v/vokrug_finlyandskogo_vokzala_putevoditel_po_vyborgskoj_storone/98783/3/chast_pervaja_rjadom_s_finlyandskim_vokzalom%7Cglava_1_ploshhad_lenina

А. В. Гусева. Вокруг Финляндского вокзала. Путеводитель по Выборгской стороне. [Электронный ресурс]. URL: https://kartaslov.ru/книги/Гусева_А_В_Аксельрод_В_И_Вокруг_Финляндского_вокзала_Путеводитель_по/2

И. В. Словцова. История петербургских районов. [Электронный ресурс]. URL: https://kartaslov.ru/книги/Словцова_И_В_История_петербургских_районов/4

Академик. Выборгская дорога. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/855240>

Михайловская военная артиллерийская академия. История академии. [Электронный ресурс]. URL: https://mvaа.mil.ru/O_VUZe/Istoriya

Справочно-информационный портал SPBMAP.RU. Калининский район. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.spbmap.ru/district/kalininsky-raion.html>

Коротко и ясно о самом интересном. Калининский район. [Электронный ресурс]. URL: <http://к-я.рф/Portfolio/100/>

Антон Качалов. Санкт-Петербург попал в сотню лучших городов мира. [Электронный ресурс]. URL: <https://spbdnevnik.ru/news/2019-02-21/sanktpeterburg-popal-v-sotnyu-luchshih-gorodov-mira>

Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. Статистика культурной жизни Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/culture_statistics/

NEVA.TODAY. Петербург вошел в число городов с лучшим бесплатным WI-FI. [Электронный ресурс]. URL: <https://neva.today/news/peterburg-voshel-v-chislo-gorodov-s-luchshim-besplatnym-wi-fi-172852/>

NEVA.TODAY. Петергоф и Эрмитаж оказались самыми любимыми музеями россиян. [Электронный ресурс]. URL: <https://neva.today/news/petergof-i-ermitazh-okazalis-samymi-lyubimymi-muzeyami-rossiyan-172977/>

Анна Чумичева, Елена Тимофеева-Козлова. Ул. Комсомола, д. 4–6. [Электронный ресурс]. URL: <http://finokrug.spb.ru/publ/info/387>

Ледокол Красин. «Красин» сегодня. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krassin.ru/o-ledokole/krasin-segodnya.html>

Избранное. Как в блокадном Ленинграде исполнили Седьмую симфонию Шостаковича. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.izbrannoe.com/news/lyudi/kak-v-blokadnom-leningrade-ispolnili-sedmyu-simfoniyu-shostakovicha/>

Википедия. Герб Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Санкт-Петербурга

Википедия. Флаг Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Флаг_Санкт-Петербурга

Википедия. Гимн Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гимн_Санкт-Петербурга

Peterburg.biz Лондонские трущобы посреди петербургских дворов в «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.peterburg.biz/londonskie-truschobyi-posredi-peterburgskih-dvorov-v-priklyucheniyah-sherloka-holmsa-i-doktora-vats.html#ixzz5pmdWfKpk>

Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. Историческая справка. [Электронный ресурс]. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_viborg/information/istoricheskaya-spravka/

Citywalls.ru. Дача Дурново – Клуб объединения «Ленинградский Металлический завод». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru/house8352.html>

Канонер. КГИОП будет требовать переделки воссозданной дачи на Свердловской. [Электронный ресурс]. URL: <http://kanoner.com/2018/02/28/158790/>

Градозащитный Петербург. Кондратьевский жилмассив: сороковые роковые. [Электронный ресурс]. URL: <https://protect812.com/2018/02/02/kondratievskii-zhilmassiv/>

Каменева Надежда. Улицы имени ученых. [Электронный ресурс]. URL: <http://finokrug.spb.ru/publ/info/416>

liveinternet. ИЗВЕСТНЫЕ ОСОБНЯКИ ПЕТЕРБУРГА: ДАЧА БЕЗБОРОДКО. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/3287612/post415406220>

Вадим Кузьмицкий. «Выборжец» – в сторону. [Электронный ресурс]. URL: https://spbvedomosti.ru/news/realty/vyborzhets_v_nbsp_storonu/



СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	2
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	7
Петроград – Ленинград – Петербург	10
Самый стойкий город на Земле	12
СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	14
Исторический герб	14
Флаг Санкт-Петербурга	15
Гимн Санкт-Петербурга	17
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	18
МОРСКАЯ СТОЛИЦА	20
<i>Морские фестивали</i>	26
<i>Первый крупный корабль российского военно-морского флота</i>	26
<i>Памятник истории и техники</i>	30
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ СЕГОДНЯ	32
Музей «Эрарта»	37
Кунсткамера	37
Интерактивный музей-макет «Петровская Акватория»	38
Домик Петра Первого	38
Статистика событий культурной жизни Санкт-Петербурга за 2009–2018 гг.	39
Памятники культуры	39
Петергоф, Эрмитаж и Русский музей – самые любимые у россиян	41
Кино, Кино, Кино	42
<i>Как Ленинград «эмигрировал» в Лондон</i>	45
Город молодежи	47
Только в Петербурге	52
Всегда на связи	56
Место притяжения	57
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН	59
Калининскому району Санкт-Петербурга	60
ОСНОВНЫЕ ШАГИ В РАЗВИТИИ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА	68
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН СЕГОДНЯ	70
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА	74
Мемориальный комплекс «Пискаревское кладбище»	74
Кресты	82
Могила Виктора Цоя	84
Памятник аэродрому «Гражданка»	86
Сад Бенуа	88
<i>История пригородной фермы</i>	88
<i>Дача Бенуа как рекреационная зона</i>	89
<i>Аллея Памяти морских пехотинцев и воинов-десантников</i>	94

Памятник детям войны	96
Памятник Чапаеву	98
Памятник Шота Руставели	100
Памятник учителю	104
Памятник Прометею с орлом	106

ФИНЛЯНДСКИЙ ОКРУГ 109

СИМВОЛИКА ОКРУГА 112

ВОКРУГ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА 114

Финляндский вокзал	114
Площадь Ленина	120
Поющие Фонтаны	124
Памятник В. И. Ленину	128
Михайловская военная Артиллерийская Академия	132
Дом полярников	136
Скульптура «Поцелуй»	139
Улицы имени ученых	140

ВДОЛЬ ЛЕСНОГО ПРОСПЕКТА 142

Лесной проспект	142
<i>Лесной проспект, д. 3</i>	143
<i>Лесной проспект, д. 7 / улица Комиссара Смирнова, д. 5</i>	144
<i>Лесной проспект, д. 9</i>	144
<i>Лесной проспект, д. 13</i>	144
<i>Лесной проспект, д. 17</i>	145
<i>Лесной проспект, д. 19, 21 – Народный дом и особняк Э.Л. Нобеля</i>	150

ОТ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА ДО СВЕРДЛОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ 156

Улица Комсомола	156
<i>Улица Комсомола, д. 35</i>	156
<i>Улица архитектора Баранова</i>	158
<i>Улица Комсомола, д. 12 – Доходный дом И.А. Пастухова, больница Калининского района, медико-санитарная часть № 70 ГУП «Пассажиравтотранс»</i>	159
<i>Улица Комсомола, д. 4, 6 (Дом Призрения Тименкова-Фролова)</i>	160
Арсенальная набережная	163
Завод «Арсенал»	163
Улица Михайлова, д. 2 – музей хлеба	166
Памятник Саше Кондратьеву	170
Свердловская набережная	172
<i>Свердловская набережная, д. 12 – Завод «Красный выборжец»</i>	176
<i>Свердловская набережная, д. 18 – Ленинградский Металлический завод (ЛМЗ), «Силовые машины»</i>	179
<i>Свердловская набережная, д. 22 – Дача Дурново</i>	183
<i>Свердловская набережная, д. 34 – «Игривые вина», «Новая Бавария»</i>	186
<i>Свердловская набережная, д. 40 – Дача Кушелева-Безбородко</i>	187
<i>Упсала-цирк</i>	194
<i>Свердловская набережная, д. 44/Пискаревский проспект, д. 2 – Бизнес-центр «Бенуа»</i>	198

ВДОЛЬ ПОЛЮСТРОВСКОГО ПРОСПЕКТА 202

Баваровка	202
Патриотическое объединение «Ленрезерв»	206
Любашинский сад	210
Полюстровский проспект – Площадь Калинина	212
Кинотеатр «Гигант»	214
Памятник Калинину	216
40-е корпуса, или Кондратьевский жилмассив	216

НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ С КОНДРАТЬЕВСКИМ ПРОСПЕКТОМ 218

Музей истории подводных сил России им. А.И. Маринеско	218
Улица Васенко	220
Переулок Васенко	221
Улица Жукова	221
Улица Ватутина	226
Клуб дзюдо «Турбостроитель»	228
Арсенальная улица	230
ПАРК АКАДЕМИКА САХАРОВА 236	
Мемориальный памятник «Жертвам радиационных аварий и катастроф» – «Помни»	237
Монумент «Колокол Мира»	240
Аллея «ликвидаторов-чернобыльцев»	242
РЕКА НЕВА 244	
Источники Информации	248

Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга
муниципальный округ Финляндский округ

НАШ ГОРОД, НАШ РАЙОН, НАШ ОКРУГ



ООО «Медпресса»

Автор-составитель – С. В. Титова

Дизайн – Л. Л. Грабарь

Верстка – Н. Е. Рогожина

Корректурa – М. Л. Водолазова

Бумага мелованная.

Тираж 1500. Заказ 1179.

Подписано в печать 05.06.2019

Заказчик: Местная администрация муниципального образования Финляндский округ.

Отпечатано с готовых депозитов в ООО «Аллегро».

Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, д. 28